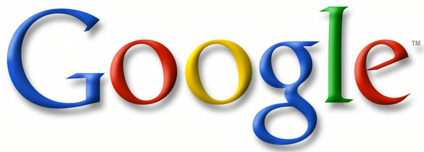
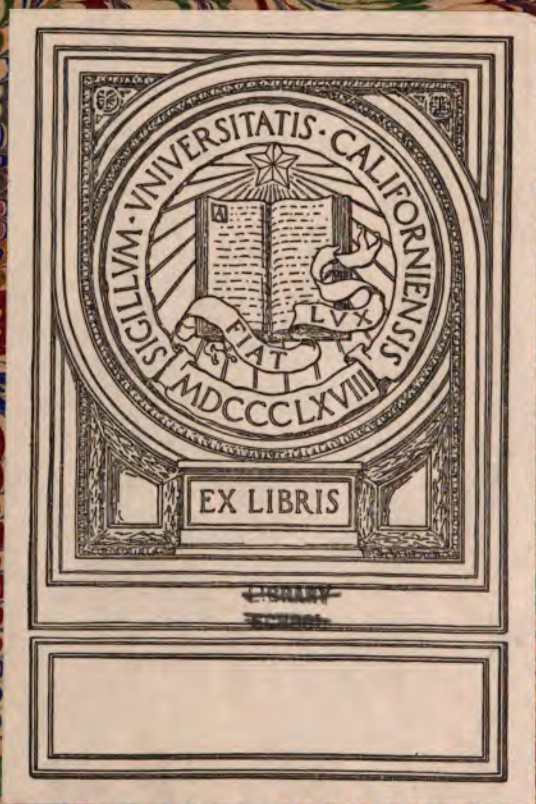
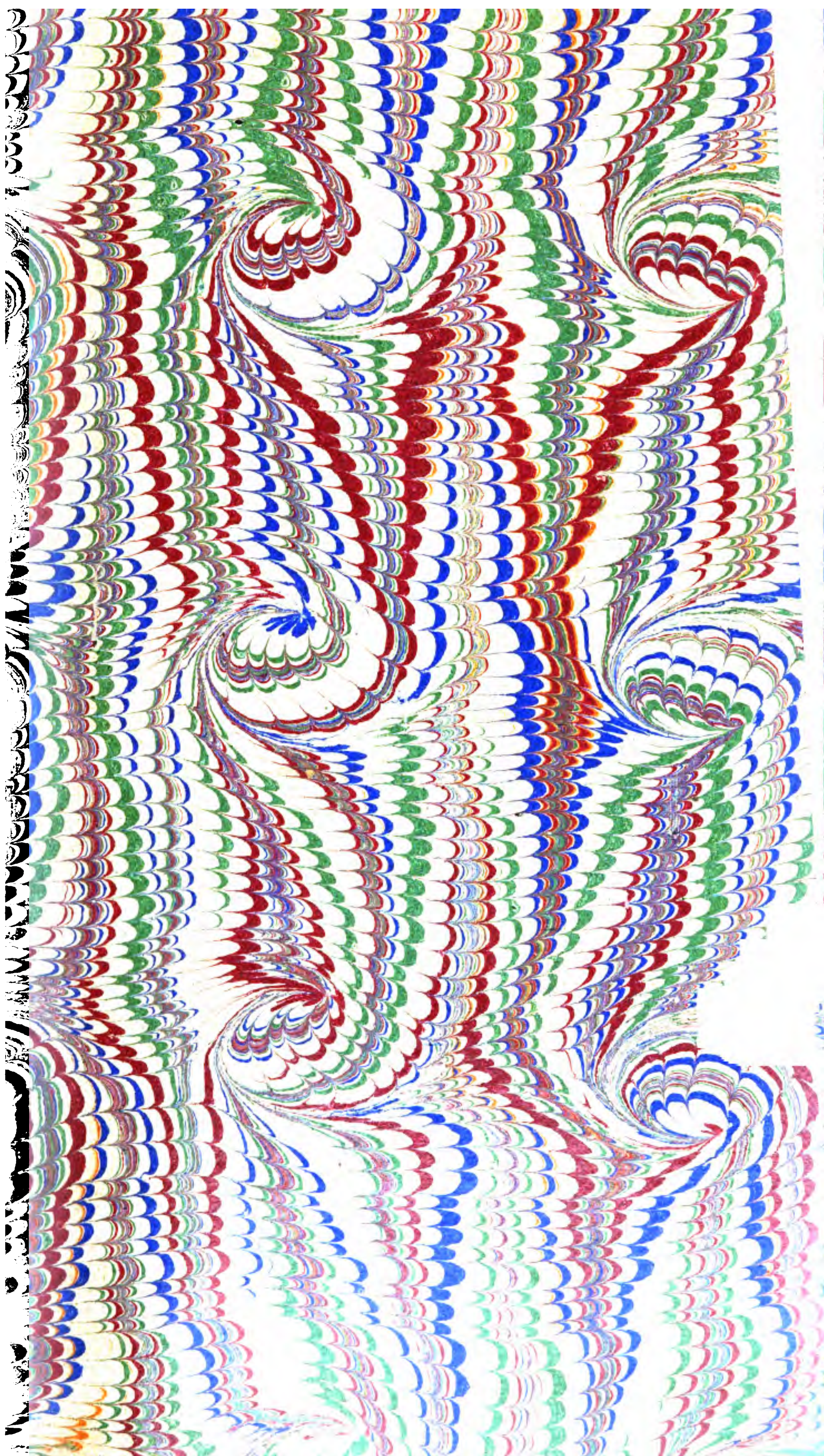

Google




SIGILLVM · VNIVERSITATIS · CALIFORNIENSIS
FIAT LVX
MDCCCLXVIII
EX LIBRIS
LIBRARY
SCHOOL



CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

COMPOSANT LE CABINET DE

FEU M. LE MARQUIS DE GANAY



PARIS
CH. PORQUET, LIBRAIRE
1, QUAI VOLTAIRE, 1

1881

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

LA VENTE AURA LIEU

Le Jeudi 12 Mai 1881, et les 2 jours suivants
à deux heures précises.

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 5

SALLE N° 3, AU PREMIER

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur

RUE DROUOT, 27,

assisté de M. L. POTIER, ancien libraire

et de M. CH. PORQUET, libraire, 1, quai Voltaire

Exposition, le Mercredi 11 Mai

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant, les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. CH. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 10825

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

COMPOSANT LE CABINET DE

FEU M. LE MARQUIS DE GANAY



PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1881



La Collection que nous mettons en vente se distingue, non par le nombre des volumes, mais par le choix des ouvrages qui la composent.

Elle a été formée au commencement de ce siècle par M. le général marquis de Ganay et continuée jusque dans ces derniers temps par M. le marquis Charles-Alexandre de Ganay, son fils.

Ces deux amateurs, qui possédaient l'un et l'autre le goût le plus fin et le plus délicat, ont pu acquérir dans les ventes célèbres les livres les plus remarquables.

a

Si nous voulions indiquer ici tous les ouvrages précieux qu'ils avaient réunis, il faudrait reproduire le catalogue presque en entier.

Nous nous bornerons à faire observer que la plupart des articles se recommandent par l'extrême rareté des éditions ou la beauté incomparable des exemplaires. Les Tables que nous avons insérées en tête du catalogue permettront à Messieurs les amateurs de se rendre compte, d'un coup d'œil, de l'intérêt exceptionnel qu'offrent les Reliures et les Provenances.

Qu'il nous soit permis, en terminant, de rendre un dernier hommage à l'éminent confrère que nous venons de perdre. M. L. Potier, qui devait nous assister dans la vente et dont le concours nous eût été si précieux, a été enlevé au moment où il mettait

avec nous la dernière main au présent catalogue. Nous avons tenu à ce que son nom continuât de figurer sur le titre et nous couvrît de son incontestable autorité auprès des amateurs et des libraires.

C. P.

Paris, avril 1881.





ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Jeudi 12 *mai* 1881.

	Numéros.
Belles-Lettres	178 — 210
Beaux-Arts	74 — 78
Belles-Lettres	79 — 81
Histoire héraldique. Biographie, etc.. .	262 — 266
Histoire	220 — 261
Histoire.	211 — 217
(*moins* 215, 232, 233, 256).	
Flavius Joseph. Histoire des Juifs . . .	218

DEUXIÈME VACATION

Vendredi 13 *mai* 1881.

TROISIÈME VACATION

Samedi 14 *mai* 1881.





TABLE

DES RELIEURS ET RELIURES





VOLUMES

PROVENANT DES ROIS ET REINES DE FRANCE DE PRINCES ET PRINCESSES, DE SOUVERAINS ET DE PERSONNAGES ET AMATEURS CÉLÈBRES





THÉOLOGIE

ÉCRITURE SAINTE

BIBLIA SACRA vulgatæ editionis Sixti V Pont. Max. jussu recognita atque edita. *Coloniæ Agrippinæ, sumpt. B. Gualteri,* 1630, pet. in-8, titre gravé, mar. r. riches compart., tranches dor. à fleurs peintes. (*Le Gascon.*)

Bible dite des évêques, estimée pour son extrême netteté et sa grande correction.

Riche et élégante reliure, décorée d'une dorure en plein à petits fers et au pointillé aussi admirable de composition que d'exécution, chef-d'œuvre de LE GASCON.

Cet exemplaire, parfaitement conservé, provient de la bibliothèque de Renouard et de celle de M. le comte de Montesson. Renouard l'avait acheté 130 francs à la

vente de Lamy en 1808; à la sienne, en 1853, il fut porté à 1,305 francs.

Revendu après la mort de M. le comte de Montesson à M. Potier, il a figuré au catalogue de 1870, sous le n° 4, et fut adjugé à 5,000 francs à M. Gonzalez.

2. Biblia sacra. *Parisiis, apud Sebast. Martin*, 1656, 3 tom. en 1 vol. pet. in-8, réglé, mar. rouge, compart., fil., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Belle édition en très-petits caractères, publiée aux frais de Jean-Armand du Plessis, duc de Richelieu, et pour cette cause connue sous le nom de *Bible de Richelieu*.

Très bel exemplaire en grand papier, avec témoins. Des bibliothèques de MM. de Cotte, d'Ourches et Coulon.

3. Biblia (en néerlandais). *Tot Leyden, by de Weduwe ende Erffgenamen van Johannes Elzevier. Amsterdam, by Louis ende Daniel Elzevier*, 1663, gr. in-fol., 3 part. en 2 vol. in-fol., mar. r., dos ornés, riches compart., dorure en plein, tr. dor. et en couleur.

Belle et riche reliure hollandaise. (Willems, *les Elzevier*, n° 884.)

4. Psalterium Davidis ad exemplar Vaticanum 1592. *Lugduni (Batavorum), apud Joh. et*

Dan. Elsevirios, 1653, pet. in-12, mar. vert, tr. dor. Rel. jans., aux armes de Ganay, sur le dos et aux angles des plats. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très bel exemplaire. Haut. 134 millim.

5. Les CL Pseaumes de David et les X Cantiques inserés en l'office de l'Eglise, traduits en vers françois par M. Michel de Marillac, conseiller du Roy et surintendant de ses finances. *A Paris, chez Edme Martin,* 1625, in-8, réglé, titre gravé par Léonard Gaultier, mar. r., fil. tr. dor., parsemé de fleurs de lis. 700 -

Bel exemplaire de Marie de Médicis, à ses armes, et provenant des bibliothèques de MM. J. Pichon et L. de Montgermont.

Michel de Marillac, garde des sceaux en 1626, est auteur d'une traduction de l'*Imitation de Jésus-Christ* très estimée, et d'une ordonnance sur l'administration de la justice, laquelle était connue sous le nom de *Code Michau.*

6. Paraphrase des Pseaumes de David (en vers), par Antoine Godeau, evesque de Grasse et de Vence. *Paris, chez la veuve Camusat et Pierre le Petit,* 1648, in-4, mar. r., dos orné, dent., tr. dor. 750

Exemplaire de la reine Anne d'Autriche. Ses armes

sont au centre des plats que borde une large bande formée des chiffres de la reine alternant avec des fleurs de lis. Le même chiffre et des fleurs de lis couvrent également le dos de la reliure.

30,100 7. ÉVANGÉLIAIRE dit de Charlemagne. Pet. in-fol., reliure en bois recouverte de plaques d'or et enrichie d'émaux et de pierres fines.

Manuscrit sur vélin, ayant en hauteur 255 millim. sur 218, et composé de 187 feuillets, dont 146 sont consacrés au texte des évangiles, et le surplus au *Propre des Saints*. L'écriture en est ferme et généralement égale ; elle réunit divers genres de caractères : les principaux sont la grande capitale romaine, la grande onciale et la petite, la grande minuscule et la petite, etc. Le titre principal et le titre des chapitres sont en lettres capitales rouges.

Ce manuscrit provient de l'église de Sainte-Marie de Valère de Sion (Valais), où il était conservé depuis un temps immémorial. Le chapitre de la cathédrale de Sion le vendit en 1851.

On n'est pas d'accord sur son origine, et les diverses traditions qui existent à ce sujet n'offrent rien que de très incertain. Suivant les chanoines de Sion, Charlemagne en aurait fait présent à l'église de Sainte-Marie de Valère. D'un autre côté, les religieux de Saint-Maurice d'Agaune prétendent que c'est à leur monastère que l'offrande en fut faite par le même empereur, et qu'il a été soustrait de leur trésor pendant les guerres civiles du Valais, au XIVe siècle, pour être transporté à Sion. L'auteur d'un *Mémoire sur quelques livres carolins*, M. Gaullieur, de Genève, croit

que ce manuscrit est du xe siècle, et qu'il a dû être donné à l'église de Sion par Rodolphe II, roi de la Bourgogne transjurane (911-937). M. Gingins de La Serraz, dans une lettre publiée à la suite du même mémoire, dit que c'est par Aymond Ier, évêque du Valais de 1037 à 1053, qu'il fut offert à cette église.

Sans entrer dans la discussion de ces diverses opinions, il est impossible toutefois d'admettre celles qui attribuent à Charlemagne la donation de ce manuscrit soit à l'église de Sion, soit au monastère de Saint-Maurice, attendu que les juges les plus compétents, entre autres M. Léopold Delisle, affirment que cet évangéliaire ne peut être antérieur à la fin du xe siècle.

A la première page, et d'une écriture des premières années du xviie siècle, on lit ces trois mots : *Est ecclesiæ Valerianæ;* puis, au dessous, d'une main de la fin du xive siècle ou du commencement du xve siècle se trouve, en cinq lignes, une énumération des principales pierres précieuses qui ornent la couverture.

Au verso du dernier feuillet, et d'une écriture qui paraît postérieure d'un siècle à l'*Évangéliaire*, on trouve le commencement d'une relation de l'expédition de Charlemagne contre les Lombards, en 773. Malheureusement le récit est interrompu au milieu d'une phrase, et les feuillets suivants, au nombre de trois ou quatre, ont été coupés de telle sorte qu'il n'en reste plus que le talon.

La reliure du manuscrit, qui fait en grande partie le mérite du livre, est formée de deux ais de bois recouverts sur le plat recto d'un travail d'orfèvrerie des plus précieux, et sur le plat verso d'un simple cuir rougeâtre semé de clous dorés disposés en forme de ϽC majuscules adossés.

Les ornements qui recouvrent le plat recto sont

attachés par des clous sur le bois. Au centre de la composition se présente le sujet principal, exécuté au repoussé dans une plaque d'or fin. C'est le Christ assis sur son trône, la tête entourée d'un nimbe crucifère bordé d'un rang de perles, bénissant de la main droite, et tenant de la main gauche le livre des évangiles. Le Sauveur est vêtu d'une tunique et d'un manteau drapés autour du corps avec une ampleur tout à fait magistrale. Les pieds sont nus, la tête est imberbe et entourée de cheveux longs et flottants.

Une inscription en émail cloisonné, et composée de capitales latines, borde les quatre coins du tableau central. La bande d'inscription placée dans l'origine au-dessus de la tête du Christ a été brisée et perdue, celle qui est à ses pieds ne présente que des fragments de mots. Il est facile pourtant de reconstituer l'inscription, qui se compose des deux vers hexamètres suivants :

MATHEUS ET MARCUS, LUCAS SANCTUSQUE JOHANNES.
VOX HORUM QUATOR REBOAT TE, CHRISTE REDEMPTOR.

Le Christ et l'inscription qui l'entoure forment saillie sur le plat de la reliure. En contre-bas de la bordure émaillée règne une seconde bordure en or représentant un rinceau de feuillages. Les angles et les milieux sont occupés par des pierres précieuses serties dans des chatons ciselés. Enfin, pour encadrer sa composition, l'artiste a disposé sur les quatre côtés de la couverture une troisième bordure formée de plaques d'émaux cloisonnés, au nombre de huit (1), alternant avec le même nombre de pierres fines montées

(1) Dans la description faite de ce manuscrit par M. Gaullieur, est dit que trois de ces émaux ont été arrachés, ce qui était vrai alors ; mais ils ont été restitués depuis par les religieux de Sion, qui avaient d'abord voulu les garder.

sur des plaques d'or décorées d'ornements exécutés au repoussé et en filigrane.

Les quatre émaux fixés dans la bordure inférieure sont identiquement semblables. Les émaux des bordures latérales sont appareillés entre eux. Les cabochons alternés avec ces pièces émaillées sont sertis dans des chatons de travail varié, encadrés avec beaucoup d'art au milieu d'ornements qui se répètent sur six d'entre eux, et se composent de dauphins accostés de serpents qui s'enroulent en formant la moitié d'un S. Ce motif principal est complété par de petites pierreries enchâssées aux quatre angles, et par tout un système de décoration en filigrane qui laisse bien peu de place inoccupée sur la plaque du fond. Dans le principe, les yeux des dauphins et des serpents étaient figurés par des rubis presque imperceptibles, qui ont disparu en grande partie. Les cabochons fixés aux angles inférieurs appartiennent à une époque plus rapprochée; l'un d'eux est tout à fait moderne.

M. Édouard Aubert, auteur d'une description de la reliure de ce manuscrit insérée dans le tome XXX des *Mémoires de la Société des Antiquaires de France* (année 1874), et dont ce qui précède a été extrait presque intégralement, pense que cette œuvre éminemment curieuse n'est pas complètement homogène et qu'elle a subi des remaniements. Suivant lui, la figure du Christ, traitée avec un art remarquable, porte l'empreinte d'un travail exécuté à la fin du XVIIe siècle. L'inscription cloisonnée remonterait à une époque beaucoup antérieure. Quant aux émaux des bordures supérieures, inférieures et latérales, dans les arabesques desquelles brille le produit d'une émaillerie portée à son plus haut degré de perfection, il lui est impossible d'y voir, dit-il, le style et la main d'un artiste d'Occident. A son avis, par le dessin autant que par

l'intensité des couleurs, on doit y reconnaître plutôt l'art oriental. L'orfèvre qui a exécuté la couverture de l'*Évangéliaire* a pu, ajoute-t-il, faire venir ces émaux d'Orient afin de rehausser l'éclat de son travail.

« En résumé, dit en terminant M. Aubert, on doit se contenter d'admirer la reliure de ce précieux manuscrit, connu sous le nom d'ÉVANGÉLIAIRE DE CHARLEMAGNE, comme une œuvre d'art hors ligne et digne de l'attention des archéologues; mais il faut renoncer à considérer ce monument comme un don du grand empereur des Francs à la cathédrale de Sion. »

Outre le mémoire de M. Gaullieur et la notice de M. Aubert sur ce manuscrit, il a paru sur le même sujet des articles dans la *Gazette des Beaux-Arts*, tome XIX, 1865, et dans la *Revue de l'Art pour tous*, 1858, 6e année. Avec chacune de ces brochures se trouve une reproduction de la reliure. La plus fidèle est celle qui est jointe à l'opuscule de M. Aubert.

165 – 8. Novum Jesu Christi Testamentum ad exemplar Vaticanum accurate revisum. *Parisiis, typis Barbou,* 1785, 1 tome en 2 vol. in-12, front. et carte, mar. citr., fil., tr. dor. (*Derome.*)

Imprimé sur VÉLIN. Il n'en a été tiré ainsi que quatre exemplaires. Celui-ci provient de la bibliothèque de MAC-CARTHY.

2,400 9. LE NOUVEAU TESTAMENT de N.-S. Jesus-Christ, traduit en françois (par Ant. Arnauld, Is. Le Maistre de Sacy et Nicole). *Mons,*

Gaspard Migeot (*Amsterd., Daniel Elzevier.*), 1668, 2 tom. en 1 vol. in-12, à longues lignes, frontisp. gr., réglé, dos orné, mar. r., fil., doublé de mar. r., dent., tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym. Provenant des ventes Saint-Martin et Coulon.

10. Le Nouveau Testament de N.-S. Jesus-Christ, traduit en françois (par les mêmes). *Mons, G. Migeot* (*Bruxelles, H. Fricx*), 1697, 2 vol. in-12, réglés, fig. à mi-page, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Coulon.

11. Protevangelion, sive de natalibus Jesu Christi et ipsius Matris Virginis Mariæ Sermo historicus Divi Jacobi minoris (e gr. in lat. transl. a Postello). Evangelica historia, quam scripsit B. Marcus, Petri apostolorum principis discipulus et filius, primus episcopus Alexandriæ. Vita Johan. Marci evangelistæ, collecta ex probatioribus auctoribus per Th. Bibliandrum. *Basileæ, J. Oporinus,* 1552, pet. in-8, mar. r., fil. (*Aux armes et aux chiffres de J.-B. Colbert.*)

Le *Protevangelion*, ou premier évangile, attribué à saint Jacques le Mineur, n'a aucun caractère d'au-

thenticité ; mais il est curieux comme antécédent de l'Évangile. La version latine est de G. Postel, à qui est due la découverte de l'original grec en Orient, et c'est un de ses ouvrages les plus rares.

12. Briefve et fructueuse Exposition sur les epistres de sainct Paul aux Romains et Hebreux, par Primasius, jadis disciple de sainct Augustin; translaté de latin en langue vulgaire françoyse par Jehan de Gaigny. ***Imprimé à Paris, pour Estienne Roffet,*** 1540, pet. in-8, réglé, mar. br., tr. dor. (*Hardy.*)

Jean de Gaigny ou de Gannay, dit Ganeius, chancelier de l'Université, premier aumônier de François Ier, était parent du chancelier de France messire Jehan de Ganay (***Bibliothèque de La Croix du Maine***, t. Ier, p. 502).

Ce numéro ne sera pas vendu.

13. L'Apocalypse, avec une explication par messire Jacques-Benigne Bossuet, evesque de Meaux. ***Paris, chez la veuve de Sebastien Cramoisy***, 1689, in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Édition originale.

Exemplaire de Mme de Maintenon, à ses armes, et ayant à l'intérieur, l'***ex libris*** de la ***Bibliothèque de la maison royale de Saint-Louis de Saint-Cir***, représentant une croix. On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Mme de Maintenon gravé par Ficquet.

LITURGIE

14. Tableau de la croix, representé dans les ceremonies de la Sainte Messe, ensemble le Tresor de la devotion aux souffrances de Jesus-Christ, le tout enrichy de belles figures. *Paris, chez F. Mazot*, 1651. In-8, front. et fig. gr. par J. Colin, mar. r. à riches compart. tr. dor. (*Rel. du temps.*) 120 -

Volume entièrement gravé, avec figures et encadrements à toutes les pages.
Riche reliure dans le genre de Le Gascon.

15. Missale. In-fol. relié en velours rouge, tr. dorée, ciselée et peinte. (*Armes d'un évêque brodées en argent, or et soie.*) 660 -

Manuscrit italien de la fin du xve siècle, sur vélin, avec miniatures, dont une grande représentant le crucifiement, bordures et grandes lettres ornées. Armoiries d'un évêque à l'intérieur : « de gueules à 4 pals d'or. » Les mêmes armoiries sont reproduites sur la tranche.

16. Livre de prières de la dernière comtesse 1,700 -

de Flandres, Marguerite (de Masle), épouse de Philippe le Hardy (duc de Bourgogne). In-8, velours r., coins et fermoir en argent.

Manuscrit du xve siècle, sur vélin. Le titre ci-dessus, écrit dans le xviie siècle, nous le donne comme ayant appartenu à Marguerite de Masle, comtesse de Flandre et duchesse de Bourgogne. Il est orné de 28 miniatures, savoir 14 grandes ayant 120 millim. sur 90, et 14 moyennes de 60 à 80 millim. sur 40 à 50.

Toutes ces miniatures, d'une composition bien entendue et d'un dessin d'une correction peu ordinaire pour le temps, sont en même temps d'une finesse d'exécution et d'un coloris des plus remarquables. La première miniature représente Marguerite de Masle à son prie-Dieu, sur lequel on voit les armes de Flandre. Parmi les autres miniatures, s'en trouve une dont la légende célèbre du moyen âge, *les Trois Morts et les Trois Vifs*, a fourni le sujet. De grandes lettres ornées, de riches encadrements à chaque miniature et de belles bordures de fleurs à toutes les pages, parmi lesquelles on remarque de nombreuses *marguerites*, marques emblématiques de la princesse, contribuent à embellir le manuscrit.

On lit à la fin de ces heures deux notes manuscrites quelque peu effacées. Dans la première, datée de 1600, il est dit que ce volume a appartenu à la comtesse de Flandre, et que c'est elle qui est représentée à son prie-Dieu; dans la seconde, un sieur G. van Hanlingsende, secrétaire du roi en son conseil, dit qu'il a fait relier de nouveau le volume, en 1679, en velours tanné, et qu'il l'a fait garnir en argent « pour plus grand ornement, dit-il, d'une si belle antiquité de

trois cents ans, et pour avoir servi à une si noble dame ».

La reliure est ornée de coins et fermoir en argent. Sur les plats, dans des écussons en argent, se voient d'un côté les armes de Flandre, et de l'autre celles de Bourgogne. On remarque aussi sur le plat recto une toute petite statuette de saint Paul en relief, également en argent.

Ce manuscrit provient du cabinet de M. Brunet-Denon.

17. HORÆ. In-8, mar. rouge, compart. dorure en plein, tr. dor. 1,100 —

Manuscrit sur vélin de la fin du XIV[e] siècle, gros caractères gothiques, 264 feuillets, avec bordures de feuilles de houx à chaque page; douze miniatures finement peintes sur fonds quadrillés, nombreuses initiales et grandes lettres en or et couleur.

Riche et belle reliure de la fin du XVI[e] siècle, ornée de volutes, rinceaux de feuillages et fleurs diverses, dans le genre des reliures faites pour J.-A. de Thou. Chiffre AR au centre des plats, dans un écusson.

Le monogramme du Christ ainsi que le monogramme AM dans les angles.

18. HORÆ. In-8, chagrin noir, fermoirs en or, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,8000 —

Manuscrit sur vélin très fin et très pur, parfaitement écrit, du commencement du XVI[e] siècle, en caractères semi-gothiques, avec nombreuses initiales, bouts de lignes, etc., en or et couleur. Ce manuscrit, d'une merveilleuse conservation, paraît avoir été exécuté dans le nord de l'Italie.

On y remarque treize grandes miniatures ayant en hauteur 160 millim. sur 99 millim. en largeur. Chacune d'elles présente deux compositions dans le même encadrement. Au-dessous de la plus grande il s'en trouve une petite qui y correspond presque toujours par le sujet :

I. 1° *Jésus livré par Judas; Jésus mené devant Caïphe.* — 2° *L'Annonciation; Adam et Ève dans le Paradis terrestre.* — 3° *La Visitation; Jésus porté au temple.* — 4° *Le Crucifiement; Les Soldats jouant la robe de J.-C.* — 5° *L'Adoration des bergers; Joseph et la Vierge cherchant un logis dans Bethléem.* — 6° *La Circoncision; La Vierge porte l'enfant Jésus.* — 7° *Les Mages suivant l'étoile; Adoration des mages.* — 8° *La Présentation au temple; La Vierge habille Jésus.* — 9° *Le Massacre des innocents; la Fuite en Égypte.* — 10° *La Mort de la Sainte Vierge; Transport de l'arche d'alliance.* — 11° *Le Riche et Lazare; Le Riche dans l'enfer.* — 12° *Job, sa femme et ses amis; Le Démon tourmente Job.* — 13° *David tue Goliath; Sacre de David.*

II. 22 petites miniatures, ayant en hauteur et largeur 25 millim., figures de saints et saintes.

III. *Les Quatre Évangélistes.* Haut. 48 millim., larg. 38 millim.

Toutes ces miniatures, d'un fini précieux et d'un brillant coloris, sont également remarquables tant sous le rapport de la composition, toute pleine d'esprit et en même temps de naïveté, que par l'expression des figures. Les plus importantes sont peut-être les *Quatre Évangélistes*, l'*Annonciation*, *Jésus livré par Judas* (scène de nuit), le *Crucifiement*, la *Mort de la Vierge, le Mauvais Riche et Lazare.* Cette dernière est surtout intéressante par les détails d'architecture qu'on y remarque. Le lieu de la scène est

sur une place entourée de maisons et paraît être une ville d'Italie. Le riche est à table dans sa véranda. Lazare, représenté par un lépreux, tient une crécelle à la main.

On lit sur le feuillet de garde : « Ces heures ont été achetées 100 fr. à la vente de M. du Tilliot, à qui un seigneur de la cour, qui les estimoit fort, les avoit remises. »

Avec l'*Ex musæo Joa. Du Tilliot*, 1710. Du Tilliot est auteur d'un *Mémoire sur la fête des fous*.

19. Les presentes Heures a l'usage de Chalons, toutes au long sans requerir, avec les figures et les signes de l'Apocalypse, les miracles Nostre-Dame, les accidens de l'homme et plusieurs autres hystoires de nouveau adjuostees (sic), *ont este faictes a Paris pour Simon Vostre, libraire, demeurant a la rue neufve, pres la grant esglise.* (Calendrier de 1512 à 1530.) Gr. in-8, goth., fig. et encadr., mar. bleu foncé, doublé de vélin, avec aigles aux coins, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1,100

Imprimé sur VÉLIN. Très belles heures, grandes de marges et parfaitement conservées. Outre les sujets des encadrements annoncés sur le titre, on y trouve l'*Histoire de Joseph*, les *Triomphes de César* et la *Danse des Morts*. Les *Accidens de l'homme*, dont le titre fait mention, sont une suite à la *Danse des Morts*, qui ne se trouve pas, dit M. Brunet, dans les *Heures* de Simon Vostre antérieures à 1512. Les grandes planches sont au nombre de 21.

20. Hore Beate Marie Virginis ad usum Parisiensem totaliter ad longum sine requere. — (Au recto du dernier feuillet:) *Finit Officium beate Marie Virginis secundum usum insignis ecclesie Parisiensis impressum Parisius in sole aureo vici Sorbonici, opera Udalrici Gering et magistri Berchtoldi Renbolt sociorum, anno Domini millesimo ccccxcviij, die vero septimo marcii.* In-8 goth., fig. sur bois, mar. compart., tr. dor.

Imprimé sur VÉLIN, avec 12 grandes figures gravées sur bois, peintes en miniature. On a ajouté sur les marges, qui étaient blanches, des bordures en or et en couleur.

Belle reliure du XVI[e] siècle à mosaïque, avec incrustations de maroquin de diverses couleurs.

21. Officium beate Marie Virginis secundum curiam Romanam. Gr. in-8, mar. vert à compart., tr. dor. (*Riche rel. italienne du* XVI[e] *siècle.*)

Beau manuscrit italien du XVI[e] siècle, sur vélin, avec bordures et lettres initiales. Dix grandes pages ornées : la première servant de frontispice, avec un délicieux encadrement sur fond or et azur, composé d'arabesques et de camées. Une grande miniature au centre représente la naissance de Jésus. Au bas se trouvent les armoiries de l'ancien propriétaire : d'azur à trois fleurs de lis d'or en chef, surmontées

d'un lambel de gueules, et à une fasce accompagnée de trois étoiles d'argent, deux et une.

Plusieurs autres miniatures, dont quatre grandes dans des cadres de forme ronde richement ornés, et cinq plus petites avec de riches arabesques d'un style italien très pur.

22. Hore dive Virginis Marie secundum verum usum Romanum.— (A la fin:) *Impressum Parisiis anno millesimo quingentesimo quinto* (1505) *opera Thielmanni Kerver*. In-8, fig. et bordures sur bois, mar. v., compart., doublé de mar. citr., tr. dor. 1,110 —

Curieuse et riche reliure vénitienne du XVIe siècle. Les plats sont ornés de compartiments en creux et en relief, avec de charmants entrelacs et arabesques finement exécutés et rehaussés d'or, dans le style oriental.

De la bibliothèque SOLAR.

23. Officium B. Mariæ Virginis nuper reformatum et Pii V pont. max. jussu editum. *Antverpiæ ex officina Christophori Plantini*, 1575. In-8, 18 fig. gravées par J.-H. Wierix, d'après Petrus van der Borcht, encadrements, mar. br., riche dorure, rinceaux de feuillages, volutes, filets blancs et noirs, marguerites aux angles, tr. dorée et ciselée. 450 —

Belle reliure du XVIe siècle; sur chacun des plats, un

médaillon, l'un représentant l'Annonciation, l'autre le Crucifiement de N.-S. Jésus-Christ.

11,600 24. OFFICE DE LA VIERGE, accompagné de plusieurs autres prières, *escrites par Nicolas Jarry. Paris*, 1651. Pet. in-8, mar. r. riches compart. doublé de mar. v., avec de jolis fermoirs en or émaillé et chiffre.

Très beau manuscrit sur vélin, exécuté partie en lettres bâtardes, partie en lettres romaines, avec capitales en or, initiales en couleur, vignettes et fleurons délicatement peints en or et couleur. Tous les feuillets sont encadrés de filets d'or. Le titre, en or et couleur, est dans un charmant frontispice de forme ovale, orné de fleurs et surmonté d'armoiries.

Ce manuscrit, un des plus beaux qui aient été écrits par Nic. Jarry, a été fait pour ANDRÉE DE VIVONNE, dame de La Châtaigneraye et épouse de François V, duc de LA ROCHEFOUCAULD, l'auteur des *Maximes*. Elle était fille d'André de Vivonne, seigneur de La Châtaigneraye, grand fauconnier de France, et d'El. de Loménie. Les armes accolées de La Rochefoucauld et de Vivonne sont peintes sur le frontispice; le chiffre en or d'*Andrée de Vivonne* est sur le fermoir.

Riche et élégante reliure de Le Gascon, avec compartiments et arabesques en or au pointillé. La doublure à l'intérieur est parsemée à l'infini d'hermines, pièces principales des armoiries des Vivonne.

11,000 25. PETIT OFFICE DE LA VIERGE. Pet. in-12 de 173 pages, mar. orange, avec mo-

saïque de mar. r. et vert, doublé de mar. vert, dent. d'argent, tr. dor. (*Padeloup.*)

Très joli manuscrit sur vélin exécuté par Nicolas Jarry, et orné de plusieurs miniatures par L. Duguernier. On lit à la page 162 : *Ludovicus Duguernier pingebat et Nic. Jarry scribebat, anno Domini* 1654.

Les miniatures de Duguernier, au nombre de cinq, sont d'une beauté remarquable; elles représentent : *Jésus-Christ*, la *Sainte Vierge*, *David*, *Saint Sébastien* et *Sainte Catherine*.

Il y a eu plusieurs peintres du nom de Duguernier. Celui-ci est Louis, dit le jeune, né en 1614 et mort en 1655. Il excellait à peindre les portraits et était un habile miniaturiste. Il fut l'un des fondateurs de l'Académie de peinture, qui le nomma professeur en 1655.

En reliant le volume, on a placé au commencement un calendrier extrait de quelque livre d'heures du xvie siècle, et où se font remarquer douze charmantes petites miniatures analogues aux travaux de chaque mois de l'année.

Sur l'un des feuillets de garde, Charles Nodier a écrit une assez longue note à la fin de laquelle on lit : « Ce volume inappréciable provient du jeune et savant libraire Crozet. Je l'avais estimé deux mille francs. » (Ch. Nodier.)

26. Uffizio della B. V. Maria per tutti i tempi dell' anno. *In Roma, dalla stamperia Vaticana,* 1725. In-8, front. gravé et fig., mar. r., dentelle, dos orné, milieu en mosaïque de

mar. vert et rouge, tr. dor. (*Rel. italienne.*)

340 27. L'Office de la Semaine-Sainte à l'usage de la maison du Roy, imprimé par exprès commandement de S. M. *A Paris, de l'impr. de Jacq. Collombat,* 1726. Pet. in-12, mar. vert, dos orné, compartiments et entrelacs, dorure à petits fers, tr. dor., gardes de papier doré à fleurs.

Riche reliure aux armes de France.

SAINTS-PERES

2,020 28. HISTOIRE DE BARLAAM et de Josaphat, roy des Indes, composée par sainct Jean Damascene et traduite par Jean de Billy, prieur de la Chartreuse de Notre-Dame de Bonne-Esperance, près le chasteau de Gaillon. *Paris, Guillaume Chaudière,* 1578. In-8, réglé, mar. br., dos et plats ornés de riches compartim. à entrelacs, tr. dor.

Exemplaire de HENRI III, avec ses armes sur le dos

de la reliure, sa devise *Spes mea Deus* et la tête de mort.

Riche et belle reliure. Sur les plats le Crucifiement.

29. D. Aurelii Augustini Libri XIII Confessionum. *Lugduni* (*Batavorum*), *apud D. Elzevirium*, 1675. Pet. in-12, titre gr., mar. r., filets, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome*.)

Très bel exemplaire provenant de la vente du duc de Noailles, 1835. — Haut. 131 millim. 1/2.

30. L'Homme criminel, ou la Corruption de la nature par le peché, selon les sentimens de S. Augustin, par le R. P. J.-F. Senault, prestre de l'Oratoire. *Paris, chez la veuve J. Camusat et P. Le Petit,* 1644. In-4, mar. r., riches compart. à petits fers au pointillé, tr. dor.

Exemplaire de dédicace en grand papier, dans une reliure richement et finement dorée par Le Gascon, aux armes du cardinal de Retz, alors coadjuteur de Paris.

De la bibliothèque Benzon.

THÉOLOGIE MORALE, PARÉNÉTIQUE MYSTIQUE ET POLÉMIQUE

31. La Perpétuité de la foy de l'Eglise catholique touchant l'Eucharistie, avec la Refutation de l'écrit d'un ministre contre ce traité (par P. Nicole). *Paris, par la veuve Savreux*, 1672. In-12, réglé, mar. r., tr. dor. (*Boyet.*)

Joli exemplaire aux armes, répétées cinq fois sur le dos et sur les plats, de Paule de Gondy, duchesse de Retz et de Lesdiguières, morte en 1716.

32. Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-boit. Le I. Du jeune ancien de la veille des Roys. Le II. De la royauté des Saturnales, contrefaite par les chrestiens dans cette feste. Le III. De la superstition du Phœbé. Par Jean Deslyons, doyen de la cathédrale de Senlis. *Paris*, *veuve Savreux*, 1670. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

33. Le Chancre ou Couvre-sein feminin.... ensemble le Voile ou Couvre-chef feminin, par J. P. (J. Polman), chanoine theologal de

Cambray. *Douay, Gerard Patté,* 1635. In-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Ouvrage singulier, dédié à Mme Louise de Lorraine, princesse de Ligne.
Exemplaire de La Vallière et de d'Hangard.

34. Les Provinciales, ou Lettres escrites par L. de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jesuites sur la morale et la politique de ces peres, traduites en latin par Guill. Wendrock (P. Nicole), en espagnol par Gratien Cordero, et en italien par Cosimo Brunetti. *Cologne (Holl.), Balth. Winfelt,* 1684. In-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 1,300 -

Superbe exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

35. Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal), à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jesuites, touchant la morale de ces peres, avec les notes de Guill. Wendrock (P. Nicole), traduites en françois (par Mlle de Joncoux). *Cologne, Nic. Schouten,* 1700. 2 vol. in-12, réglés, mar. bleu, doublé de mar. r., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10,000 -

Exemplaire de Mme de Chamillart, avec ses armes à l'intérieur et son chiffre à l'extérieur.
Ce précieux exemplaire, très-frais de reliure,

provient des bibliothèques de MM. Parison et Brunet.

6,000 36. Sermons du P. Bourdaloue (publiés par le P. F. Bretonneau). *Paris, Rigaud*, 1707-1721. 14 vol. — Pensées. *Paris, Cailleau*, 1734. 2 vol. — Ensemble 16 vol. in-8, portr. d'après Jouvenet, gr. par Simonneau, mar. citr., fil., tr. dor. (*Padeloup*.)

Superbe exemplaire de Longepierre avec ses insignes (la Toison d'or) sur le dos et les plats de la reliure. Les *Pensées*, publiées en 1734, c'est-à-dire après la mort de Longepierre, arrivée en 1721, sont de la même reliure que les autres volumes, mais offrent une légère différence dans la toison.

450 37. Mandement de Monseigneur l'évêque de Marseille (H.-Fr.-Xavier de Belzunce de Castelmoron) portant établissement dans la ville et dans le diocèse de Marseille d'une fête solemnelle pour implorer la miséricorde de Dieu et lui demander d'en bannir à jamais l'impie secte des Déistes .... (suivi de l'Office des Saints du diocèse). (*Marseille*, 1753.) In-8, mar. r. dent. tr. dor.

Exemplaire de M. de Belzunce, à ses armes. « C'est le livre dont se servait mon vénérable prédécesseur, Mgr de Belzunce, pour réciter l'office qu'il avoit institué en l'honneur de tous les saints du diocèse.

C.-J. Eugène, évêque de Marseille. » (*Note écrite sur le feuillet de garde.*)

38. La Vision de l'ame de Guy de Thurno. Cy commence une vision de l'ame d'un honorable citoien de Verone en la basse Lombardie appelé Guy de Thurno, et pourquoi l'esperit après son trespas revenoit et traveilloit sa femme; comment un notable prieur (frère Anthoine de Bauchant, natif de France au comté de Bourgoigne) conjura cet esperit; des Demandes et Responses qui furent d'entre l'esperit et le prieur. Et comment le prieur en fist un beau don a l'esperit en la diminution de sa penance en purgatoire. (A la fin :) *Cy fine le Livre intitulé Vision de l'ame de Guy de Thurno, lequel livre a esté escript et ordonné de par le commandement et ordonnance de treshaulte et tresexcellente princesse madame Marguerite de Yorch, par la grace de Dieu duchesse de Bourgongne..., comtesse de Flandres. A esté escript en sa ville de Gand par David, son escripvain, l'an de grace mil. CCCC. soixante et quatorze, le premier du mois de fevrier.* In-fol. caractères gothiques.

Manuscrit sur vélin, à deux colonnes et contenant 34 feuillets, y compris 3 feuillets blancs. Il est orné de belles bordures de fleurs dans lesquelles se trou-

vent les chiffres en or de Charles le Téméraire et de Marguerite d'York, sa femme, ainsi que leur devise : *Bien en adviengne.*

Une très belle miniature, placée en tête du manuscrit, ayant en largeur 160 millim., et en hauteur 120, représente une chambre dans laquelle se trouvent, avec plusieurs clercs, la veuve de Guy de Thurno et le prieur qui interroge l'esprit resté invisible à tous les assistants, sauf à la veuve.

Le dernier feuillet est très habilement refait sur vélin du temps.

Avec ce manuscrit est relié le suivant :

avec la 38 -

39. LA VISION DE TONDAL. Cy commence le Livre d'un chevallier et grant seigneur en Yrlande, et fut nommé messire Tondal, et est contenu en cestuy livre comment son ame parti de son corps, comment elle vey et senti les tourmens d'enfer et aussi les peines de purgatoire, et après l'ange lui monstra la gloire et la noblesse du Paradis, et puis lui fut l'ame remise ou corps. — Cy fine le Livre intitulé les Visions que recheu l'esperit d'un chevallier des marches d'Irlande nommé mons^r Tondal, lequel livre a esté escript et ordonné par le commandement et ordonnance de treshaulte et trespuissante princesse madame Marguerite de Yorch, par la grace de Dieu duchesse de Bourgoingne... comtesse de Flandres... *A esté en sa ville de*

Gand, par David, son trespetit indigne escripvain, escript ou mois de mars l'an de grace mil. CCCC. soixante et quatorze. In-fol. mar. brun, doublé de vélin blanc, fil. avec armoiries à l'extérieur et à l'intérieur, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Manuscrit du xve siècle, sur vélin, écrit à deux colonnes en caractères gothiques. Il contient 44 feuillets, y compris 3 feuillets blancs, et est orné de 20 miniatures, ayant en largeur de 160 à 180 millim., et en hauteur de 110 à 130.

Parmi les visions que des vivants eurent sur les destinées futures de l'âme et dont les récits nous ont été transmis par des livres, une des plus répandues dans le moyen âge fut, sans contredit, celle du chevalier Tondal. On en peut juger par les nombreuses copies qui existent de l'original latin, qui remonte au xiie siècle, par les éditions qu'on en donna dès l'origine de l'imprimerie et par les traductions françaises, flamandes et autres qui en furent faites à diverses époques.

L'auteur inconnu de cette vision n'a dû puiser que dans son imagination les descriptions qu'on trouve ici de l'enfer, car, s'il est resté quelques écrits antérieurs au sien sur ce sujet, ils n'offrent que bien peu de détails. Peut-être n'a-t-il fait, au reste, que réunir en faisceau les idées sur l'enfer qui existaient de son temps dans les croyances populaires.

Un fait digne de remarque, c'est que ce n'est que cent ans plus tard que Dante composa son immortel poème, et l'on ne peut s'empêcher de voir dans cette vision le germe de l'Enfer du poète italien.

La vision eut lieu en l'an 1149. Le chevalier Ton-

dal était un jeune seigneur d'une noble naissance, beau et riche. Malheureusement doué d'une âme sensuelle, il ne pensait qu'au plaisir et *se nourrissait délicieusement*, comme le dit l'auteur. Indifférent sur son salut, il ne fréquentait point les églises, et, au lieu de secourir les pauvres, il donnait tout ce qu'il avait à des ménestrels et à des jongleurs. Voici ce qui lui arriva. Un jour qu'il était à table chez un de ses compagnons de plaisir, et ne pensant qu'à faire bonne chère, comme il mettait la main au plat pour prendre un morceau, il tomba de son siège par terre, sans plus se mouvoir et donnant tous les signes de la mort. Il resta trois jours dans cet état, sans qu'on osât toutefois l'enterrer, parce que l'on sentait encore en lui une légère chaleur.

Le troisième jour, il reprit ses sens et, étant revenu à lui, il se repentit de sa vie passée, et, après avoir reçu l'eucharistie, il raconta ce qu'il avait vu.

C'est ce récit qui fait le contenu de notre livre.

La traduction en a été écrite, comme le titre le dit, par le commandement de Marguerite d'York, duchesse de Bourgogne, femme de Charles le Téméraire.

Une traduction moderne a été donnée par M. Octave Delepierre, à Mons, en 1837. Elle est précédée d'une introduction qui nous a servi à rédiger cette note.

Description sommaire des vingt miniatures :

1° Tondal est à table avec ses amis et porte sa main au plat.

2° Tondal est étendu par terre, comme mort. Ses amis se désolent autour de lui.

3° L'âme de Tondal (représentée par son corps tout nu) entre en enfer, voit les démons et est réconfortée par un ange.

4° Tondal voit dans l'enfer une chaudière immense

dans laquelle les démons précipitent les corps des damnés.

5° Tourments exercés contre les mécréants et les hérétiques.

6° — Contre les orgueilleux et présomptueux.

7° — Contre les avares.

8° — Contre les larrons et les voleurs.

9° — Contre les gloutons et les fornicateurs.

10° — Contre les religieux et les religieuses qui ne gardent point leur chasteté.

11° — Contre ceux qui font mal sur mal.

12° Portrait de la citerne douloureuse.

13° L'ange mène l'âme du chevalier devant les portes de l'enfer, où ils virent Lucifer et comment par lui les âmes sont tourmentées.

14° Comment l'ange ramène l'âme à la clarté jusqu'à un autre lieu où il n'y avait plus que de petits tourments.

15° L'ange mène l'âme du chevalier dans un beau jardin où il y avait une fontaine dont l'eau étanchait la soif à tout jamais.

16° L'ange raconte à Tondal l'histoire de deux rois d'Irlande qui se promenaient dans le jardin.

17° Le bon ange mène l'âme voir les joies et les biens de ceux qui se sont loyalement tenus en état de mariage.

18° La gloire des martyrs et de ceux qui ont vécu saintement et chastement.

19° La gloire des bons moines et gens religieux.

20° La gloire des confesseurs et la gloire des vierges.

Dans ces vingt miniatures, des plus remarquables, le talent de l'artiste s'est inspiré de la sombre imagination de l'écrivain pour reproduire les scènes infernales décrites dans le livre.

La demi-obscurité dont il les a enveloppées leur donne un aspect des plus lugubres, et rappelle à l'esprit la célèbre expression *les ténèbres visibles*, employée par Milton dans le *Paradis perdu* pour peindre la demeure de Satan.

Ces miniatures sont entourées de riches bordures de fleurs en or et en couleur, au milieu desquelles se trouvent les chiffres en or de Charles et de Marguerite, avec leur devise : *Bien en adviengne.*

La provenance de ce manuscrit suffit pour en attester le mérite. On sait de quel talent étaient doués les artistes employés à la cour des ducs de Bourgogne.

On a placé à l'extérieur et à l'intérieur de la reliure les armes des ducs de Bourgogne. Celles apposées à l'extérieur ont été copiées sur le cachet de Charles le Téméraire pris par les Suisses à la bataille de Morat, et qui se conserve à Lucerne.

560 40. THOMÆ A KEMPIS de Imitatione Christi Libri quatuor. *Lugduni (Batavorum), apud Joh. et Dan. Elsevirios. S. d.,* pet. in-12, réglé, titre gravé, dos orné, mar. r., compart., tr. dor.

Exemplaire grand de marges, provenant de la bibliothèque de M. ED. VERNON UTTERSON. H. 129 mill. Charmante reliure de LE GASCON, dont les plats à riches compartiments sont dorés en plein et au pointillé. On remarque dans les ornements de la reliure, aux angles et sur le dos, un chiffre formé des lettres J. C. (Jésus Christ).

3,200 41. DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction

nouvelle, par le sieur de Beuïl (L.-Is. Le Maistre de Sacy). *Paris, Guil. Després*, 1690. Gr. in-8, réglé, frontisp. gr., fig., mar. r., fil., doublé de mar. r., dent., tr. dor. (*Boyet.*)

Superbe exemplaire. Excellente reliure.

42. Le Livre de nouvel imprimé faisant mention des sept paroles que notre benoist Sauveur Jesus-Christ dit en l'arbre de la croix. Avec aucunes expositions et contemplations sur icelles. M. D. XXXIII. *On les vend a Paris, au Mont Saint-Hilaire, par J. Masse. Imprimées par Estienne Caveiller.* In-8 goth. de 95 ff. et 7 fig. sur bois, mar. br., ornem., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) »

L'auteur des expositions sur les *sept paroles* est Jean de Gaigny ou de Ganney, chancelier de l'Université de Paris, et parent du chancelier de France Jean de Ganay.

Ce numéro ne sera pas vendu.

43. INTRODUCTION A LA VIE DEVOTE du bienheureux François de Sales, evesque de Geneve. *A Paris, de l'imprimerie royale du Louvre*, M. DCXLI. In-fol., titre gravé, mar. r., dos et plats ornés, tr. dor. (*Reliure du temps.*) 250 -

Belle édition.

Le chiffre formé des lettres F. C. entrelacées, qui

se trouve sur cet exemplaire, a fait penser que c'était celui de sainte Françoise de Chantal, amie de saint François de Sales et fondatrice de l'ordre de la Visitation des filles Sainte-Marie. C'est ce qu'indique une note d'une écriture ancienne placée sur la garde du volume.

720 44. Instruction sur les estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours, par M. Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux. Seconde édition. *Paris, Jean Anisson*, 1697. In-8, portr. de Bossuet par Savart ajouté, mar. r., fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire aux armes de Bossuet. De la bibliothèque Solar.

560 45. La seule véritable Religion démontrée contre les Athées, les Déistes et tous les Sectaires, par l'abbé Hespelle, curé de Dunkerque. *Paris, Herissant*, 1774, 2 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor.

Exemplaire aux armes de la reine Marie-Antoinette, à qui l'ouvrage est dédié.

600 46. Du Temoignage de la verité dans l'Eglise, dissertation theologique, où l'on examine quel est ce temoignage... au regard de la derniere

constitution. *S. l.*, 1714, in-12, mar. r., fil., tr. dor.

Exemplaire de Longepierre, avec les insignes de la Toison d'or sur le dos et sur les plats. De la vente Yemeniz.

THÉOLOGIENS PROTESTANTS
OPINIONS SINGULIÈRES

47. Passevent, Parisien, repondant à Pasquin, Romain. De la vie de ceux qui se disent vivre selon la reformation de l'Evangile et sont allez demourer au pays jadis de Savoye, et maintenant soubz les princes de Berne, et seigneurs de Geneve, fait en forme de dialogue (par Ant. Cathelan). *Lyon,* 1556, in-16, mar. vert. (*Aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.*)

Satire remplie d'invectives contre Calvin, Viret, Farel et autres réformateurs, desquels l'auteur, avec une grande liberté de langage, raconte les histoires les plus scandaleuses.

48. Le Monde à l'empire et le Monde demoniacle, fait par dialogues. Reveu et augmenté par Pierre Viret. *Geneve*, *Guil. de Laimarie*,

1579. In-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome.*)

Dans l'arrêt du Parlement du 6 septembre 1585, portant suppression des livres contre la religion catholique, le titre de cet ouvrage est ainsi donné : *Le monde allant pire.*

165 49. La Metamorphose chrestienne de P. Viret, en deux parties. Dialogues de la Ire partie intitulée *L'Homme*... Dialogues de la IIe partie intitulée *L'Eschole des bestes.* Le tout reveu et corrigé en ceste seconde edition. *Geneve, par Jean le Preux,* 1592. Pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

42 50. Les tres-merveilleuses Victoires des Femmes du nouveau monde... (A la fin :) La Doctrine du siécle doré, par Guillaume Postel. *Sur l'imprimé à Paris, chez Jean Ruelle,* 1553, in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor.

Réimpression du xviiie siècle. Exemplaire de La Vallière.

30 51. De Rationibus Spiritus sancti Lib. II, Gulielmo Postello Barentonio authore. *Parisiis, Petrus Gromorsus,* 1543. In-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Girardot de Préfond (2e collection).

52. Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs et moralistes, par M. de Pastoret. *Paris, Buisson*, 1787. In-8, mar. r. fil., tr. dor. 122 -

Aux armes du comte de Vergennes, ministre secrétaire d'État des affaires étrangères sous Louis XVI.

Portrait ajouté de M. de Vergennes, gravé par Gaucher, d'après Callet.





JURISPRUDENCE

GUILL. Budæus. Annotationes Guill. Budæi, Parisiensis, in quatuor et viginti Pandectarum libros, ad Joan. Ganæium cancellarium Franciæ. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani,* 1535. 2 part. en 1 vol. in-fol., v., fil. (*Aux armes du marquis de Morante.*)

Avec notes autographes de Pierre Saliat, éditeur et traducteur de plusieurs ouvrages.
Ce numéro ne sera pas vendu.

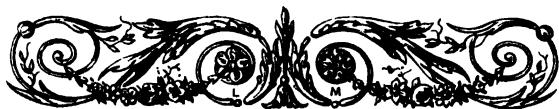
54. Les Ordonnances faictes et parachevées ou moys de juillet M. CCCC. iiii. vingt treze, par le roy nostre sire Charles huitiesme de ce nom, a ce appelez messieurs du sang royal et autres nommez esdictes ordonnances. *Im-*

primees a P. (*Paris*). In-4, goth., 20 ff., mar. bl. foncé, doublé de vélin blanc, aigles aux coins, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Parmi les signatures des princes, seigneurs, magistrats, qui sont à la fin des ordonnances, se voit celle du président Jehan de Ganay, qui fut plus tard chancelier de France.

Ce numéro ne sera pas vendu.





SCIENCES ET ARTS

PHILOSOPHIE MORALE

Guillielmi Budei, Parisiensis, regii secretarii in Libros Plutarchi de placitis philosophorum naturalibus, e greco in latinum conversos, ad clarissimum virum Germanum Ganeium, parlamentarem consiliarium, Belvacencis ecclesie decanum, Prefatio. In-4, mar. r., jans., tr. dor., aigles sur le dos et sur les plats. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Beau manuscrit du XVIe siècle, sur vélin, avec lettres ornées en or et en couleur. Les armoiries et la devise des Ganay sont placées à la fin du volume.

Le premier feuillet, entouré d'un encadrement peint en miniature, porte les armoiries d'un ancien propriétaire.

Ce manuscrit ne sera pas vendu.

56. Les Morales d'Epictete, de Socrate, de Plutarque et Seneque (extraites et traduites en françois, par Desmarests de S. Sorlin). *Au chasteau de Richelieu, de l'imprimerie d'Estienne Migon,* 1653. Pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 165 -

Volume remarquable pour la beauté de son impression.

57. Theophrasti Characteres ethici, gr. et lat., cum notis, emendationibus Is. Casauboni et aliorum. Acced. Jac. Duporti Prælectiones : Græca recensuit et notas adjecit P. Needham. *Cantabrigiæ*, 1712. In-8, mar. rouge, fil. dos orné à nerfs et à l'oiseau, tr. dor. (*Derome.*) 300 -

Bel exemplaire en grand papier. De la bibliothèque de Coulon de Lyon et de celle de L. d'Ourches.

58. Essais de Michel, seigneur de Montaigne, edition nouvelle trouvée après le deceds de l'autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes impressions. *A Paris, chez Abel l'Angelier,* 1595. In-fol. v. f. milieu à feuillages. (*Rel. du* XVIe *siècle.*) 1,100 -

Bel exemplaire, bien conservé et très grand de marges, de la première édition complète, donnée par Mlle de Gournay avec une grande préface et les aug-

mentations laissées, par Montaigne, sur un exemplaire de 1588.

59. Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Amsterdam, Ant. Michiels* (*Bruxelles, impr. de Fr. Foppens*), 1659. 3 vol. in-12, mar. bl., compart. dorés à mille points, dos ornés, doublés de tabis, tr. dor (*Courteval.*)

Haut. 154 millim.

60. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par La Bruyère (avec les notes de Coste). *Amsterdam, F. Changuion*, 1754. 2 vol. in-12, mar. vert, dos ornés. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire relié sur brochure.

61. Les Devoirs des grands, par M. le prince de Conty, avec son testament. *Paris, Denys Thierry*, 1666. Petit in-8, réglé, mar. noir, compart. et fleurs de lis sur les plats et croix de Lorraine sur le dos, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

62. La civile Honesteté pour les enfants, avec la Maniere d'apprendre à bien lire, prononcer

et escrire, qu'avons mise au commencement (dédié à monseigneur Liénor d'Orléans, duc de Longueville, par C. de Calviac). *Paris, de l'imprimerie de Phil. Danfrie et Rich. Breton*, 1559. In-8 de 32 ff., mar. r., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé en caractères cursifs du temps, lesquels, d'après le titre de l'ouvrage ci-dessus, ont été nommés vulgairement *caractères de civilité. (Man. du Libr.*, II, col. 75.)

Livre très rare. M. Brunet ne l'indique que sous la date de 1560, et ne donne pas le nom de l'auteur, C. de Calviac, qui a signé la dédicace.

POLITIQUE

63. Le Corps politique, ou les Elemens de la Loy morale et civile, par Th. Hobbes (traduit du latin par Sorbière). *Leyde, Jean et Daniel Elsevier*, 1653. Pet. in-12, mar. bl. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*) 185 –

Exemplaire de Renouard. Haut. 132 millim.

64. L'Utopie de Th. Morus, chancelier d'An- f, 200 –

gieterre; idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complète... Plan d'une république dont les lois... tendent à faire faire aux sociétés humaines le passage de la vie dans toute la douceur imaginable. Traduite en françois par Gueudeville. *Leide, P. Vander Aa*, 1715. In-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire de Charles Nodier. Excellente reliure de PADELOUP.

65. Codicilles de Louis XIII, roy de France et de Navarre, à son tres cher fils aisné et successeur en ses royaumes de France et de Navarre, Canada, Mexique, etc., etc., pour devenir le plus puissant roy, plus imperieux que Charlemagne, plus debonnaire que saint Louis, plus aimé de ses peuples que Louis XII, etc.—(A la fin :) *Achevé d'imprimer le 7e d'août* M. DC. XLIII. 4 part. en un vol. in-24, mar. r. (*Rel. jans.*)

Ce petit livre, aussi singulier que rare, et dont on ne connaît pas l'auteur, contient d'excellentes choses qui sont mêlées à beaucoup d'extravagances.

La première partie traite des matières générales, presque toutes de morale et de piété. La seconde, sous le titre de *Prudence royale*, composée de 78 chapitres,

entre dans les hautes affaires du gouvernement, d'administration et de justice civile, criminelle et ecclésiastique. La troisième partie est consacrée à la *Prudence guerrière*, et descend jusqu'aux plus petits détails de l'état militaire de la France. Enfin, la quatrième partie, la *Prudence ménagère*, traite des tribunaux, des médecins, des collèges et des devoirs domestiques.

66. Le Ministre d'Etat avec le veritable usage de la politique moderne, par le sieur de Silhon. *A Leyde, chez Jacob Marci*, 1643. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, vél. bl. 5 —

HISTOIRE NATURELLE — MÉDECINE

67. Benedicti Maffei Epitome in Libros Plinii historie naturalis. Pet. in-4, peau de truie brune, doublé de vélin blanc, aigles à l'intérieur, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.) 220 —

Manuscrit italien du xve siècle, sur VÉLIN, 59 feuilfets, avec lettres initiales en or et en couleur. La première page, contenant une épître dédicatoire à D. Oliverio, cardinal-évêque de Sabine, est dans un encadrement délicatement peint en miniature, avec arabesques et figures d'anges. Au bas de la page sont les armoiries du cardinal.

3,950 68. ALEXANDRI TRALLIANI medici libri XII (græce). Rhazæ de pestilentia Libellus, ex Syrorum lingua in græcam translatus. Jacobi Goupyli in eosdem Castigationes. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, M. D. XLVIII. In-fol. mar. ol., compart., tr. dor., avec fermoirs en cuivre et cordelettes, clous sur les plats.

Exemplaire de HENRI II. Superbe reliure parfaitement conservée. Le dos est parsemé des chiffres de Henri II et de Diane de Poitiers en argent, dans un semis de fleurs de lis en or. Au centre des plats sont les armes de Henri II, entourées des attribus de Diane, l'arc et le triple croissant, peints en blanc, et des chiffres de Henri et de Diane couronnés de fleurs de lis, le tout ingénieusement disposé. Les armes, les chiffres et les fleurs de lis sont en or sur l'un des plats, en argent sur l'autre.

Portrait de Henri II, gravé par Morin, d'après Janet, ajouté.

Piqûre de vers.

980 69. JO. FERNELII AMBIANI Medicina. Ad Henricum II, Galliarum regem Christianiss. *Lutetiæ Parisiorum, apud Andream Wechelum*, 1554. In-fol., gr. pap., réglé, mar. r., compart., tr. dor. et ciselée.

Exemplaire aux armes du célèbre cardinal de Guise (Charles de Lorraine), plus connu sous le nom de *car-*

dinal de Lorraine, archevèque de Reims, mort en 1574.

Magnifique reliure du xvie siècle, ornée sur les plats de riches compartiments à entrelacs du plus beau style, au milieu desquels sont les armoiries du cardinal.

Jean Fernel, médecin de Henri II, né à Clermont en Beauvaisis, fut un des plus savants médecins de son temps.

ASTRONOMIE — SCIENCES OCCULTES

70. Harmonie des deux spheres celeste et terrestre, ou la Correspondance des étoiles aux parties de la Terre, dediée à S. A. S. Mgr le duc du Maine (par Jos. Goiffon). *Paris, Et. Ganeau,* 1731. In-12, mar. r., dos orné, dentelle, tr. dor., gardes de papier doré. (*Rel. anc.*) 100 -

Aux armes du cardinal de Fleury.

71. Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secretes (par l'abbé de Montfaucon de Villars). *Paris, Cl. Barbin,* 1670. In-12, 3,100 -

mar. rouge doublé de mar. vert, tr. dor.

Édition originale.

Charmant exemplaire de Longepierre, avec la Toison d'or sur le dos, les plats et à l'intérieur de la reliure. Il y a en plus, sur l'un des feuillets de garde, son *ex libris* sur papier, avec sa signature.

Exemplaire de Charles Nodier (avec une note de sa main), et ensuite de J.-J. de Bure.

160 72. Les Vrayes Centuries et Propheties de Maistre Michel Nostradamus, où se void representé tout ce qui s'est passé tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde... Avec la vie de l'autheur. *Amsterdam, Jean Jansson, à Waesberge, et la vefve de fu* (sic) *Elisée Weyerstraet*, 1668. Pet. in-12, front. gravé représentant l'exécution de Charles I[er] et l'incendie de Londres, mar. rouge, encadrements, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*)

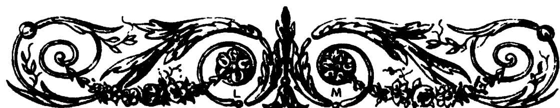
Exemplaire avec témoins. Haut. 132 millim.

ART MILITAIRE

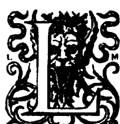
73. STRATAGEMI MILITARI DI Sesto Giulio Frontino, tradotti in lingua italiana... da Marc' Antonio Gandino. *In Venetia, appresso Bolognino Zaltiero,* 1584. In-4, mar. ol., tr. argentée.

Exemplaire de Henri III, tout parsemé de fleurs de lis, avec son chiffre et les armes de France et de Pologne sur le dos et les plats, le tout en argent. Très beau volume.





BEAUX-ARTS

'Art de peinture de Charles du Fresnoy (texte en regard), traduit en françois, avec des remarques (par R. de Piles). *Paris, Nic. L'Anglois,* 1668. In-8, v. fauve.

Aux armes du comte d'Hoym.
Exemplaire de F. Didot et de Châteaugiron.

75. Recueil de peintures indiennes. Grand in-fol., mar. r., doublé d'une riche étoffe indienne soie et or. (*Rel. de David.*)

Vingt-trois magnifiques tableaux représentant des scènes de mœurs intérieures, des chasses, des combats, des paysages, le tout peint avec une merveilleuse finesse.

76. Tableaux du Temple des Muses, tirez du cabinet de feu M. Favereau, avec les descrip-

tions, remarques et annotations composées par Michel de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris*, *Nicolas L'Anglois,* 1655. In-fol., front. gr. et fig., mar. citron, dos orné, large dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire en grand papier, aux armes du comte D'HOYM.

Édition ornée de 60 figures gravées par Bloemaert, d'après les dessins de Diepenbeke.

Avec l'estampe de *Salmacis et Hermaphrodite* gravée par Bloemaert, qui manque souvent, et la même figure gravée par Poilly, qui la remplace ordinairement.

77. De gli Habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo, Libri due, fatti da Cesare Vecellio. *Venetia, D. Zenaro,* 1590. In-8, fig. sur bois, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Première édition. Bel exemplaire.

78. Almanach iconologique ou des arts pour l'année 1766, orné de figures, avec leurs explications par Gravelot. *Paris, Lattré.* In-18, front. et 12 fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)



BELLES-LETTRES

GRAMMAIRE — RHÉTORIQUE

55 RAMMAIRE de P. de la Ramée (Ramus). A la Royne, mere du Roy. *Paris, André Wechel*, 1572. In-8, mar. bl., fil., tr. dor. (*Thompson.*)

Les notes qu'on lit sur les marges de cet exemplaire sont de la main de Lantin, de Dijon.

45 80. La Rhetorique françoise d'Antoine Fouquelin de Chauny, en Vermandois, à tres illustre Princesse Madame Marie Stuart, Royne d'Escosse. Nouvellement reveue et augmentée. *Paris, And. Wechel*, 1557. Pet. in-8, mar. bl., fil., tr. dor. (*Thompson.*)

Ouvrage rare, curieux à cause des citations nom-

breuses que l'auteur y a faites des poètes français de son époque.

Dans sa dédicace à Marie Stuart, alors Dauphine, Fouquelin rappelle que cette princesse, en présence de Henri II et de toute la cour, prononça une oraison en latin où elle soutint, contre la commune opinion, qu'il était bienséant aux femmes de savoir les lettres et arts libéraux. Ce fut sur l'invitation de cette princesse, dit Brantôme, que Fouquelin composa sa rhétorique.

81. Philippiques de Démosthène et Catilinaires de Cicéron, traduites par M. l'abbé d'Olivet. *Paris, Piget*, 1744. In-12, mar. r., fil. tr. dor., (*Rel. anc.*) 100 -

Aux armes du Dauphin, fils de Louis XV, avec des dauphins sur le dos et aux coins des plats de la reliure.

POÉSIE

POÈTES GRECS ET LATINS

82. Les dix premiers Livres de l'Iliade d'Homere, prince des poetes. Traduictz en vers françois par M. Hugues Salel, de la chambre du Roy et abbé de S. Cheron. *On les vend à Paris, au Palais, en la boutique de Vincent* 405 -

Sertenas, 1545. (A la fin:) *Imprimé à Paris par Jehan Loys*, M.D.XLV. In-fol., front. et fig. grav. sur bois, mar. brun, compart., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Volume supérieurement imprimé, avec dix belles figures sur bois, gravées au trait dans le style de Geofroy Tory, et entourées de bordures en arabesques. Belles initiales à fond criblé.

1,400 83. Le Second livre de l'Iliade du prince des poetes, Homere, traduit par (Hugues) Salel. In-8 de 28 feuillets, mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. du* XVI[e] *siècle*.)

Beau manuscrit sur vélin, exécuté pour François I[er]. Il est écrit en caractères semi-gothiques. Sur le premier feuillet est la dédicace au roy.

Belle reliure, dont les plats sont parsemés à l'infini d'F en argent et de fleurs de lis en or.

420 84. L'Odyssée d'Homère, traduction nouvelle... suivie de remarques, par Bitaubé. *Paris, Lamy*, 1785. 3 tom. en 6 vol. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. doublé de tabis. (*Derome*.)

Imprimé sur vélin. Nous n'avons que l'*Odyssée*; mais on peut croire que l'*Iliade* n'existe pas sur vélin, car ni Van Praet ni Brunet n'en font mention. Le grand amateur de livres sur vélin, Mac-Carthy, ne possédait que l'*Odyssée*. Son exemplaire était, comme

le nôtre, partagé en six volumes et relié en maroquin vert. C'est évidemment le même.

85. P. Virgilii Maronis Opera (ex recensione D. Heinsii). *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1636. Pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*.) 390 —

Bonne édition. Haut. 128 millim.
Très joli exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. Cigongne, avec sa marque.

86. Virgilii Maronis Opera (edente Maittaire). *Londini, ex officina Jacobi Tonson*, 1715. In-12, front. gravé, mar. r., fil., tr. dor. (*Boyet*.) 300 —

Exemplaire en grand papier, aux armes du prince Eugène de Savoie sur les plats et sur le dos de la reliure.

87. Le Virgile travesty en vers burlesques de M. Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1668. 2 vol. pet. in-12, titres gravés, mar. r., fil., tr. dor. (*Chaumont*.) 75

Cette édition contient les huit livres imités de Virgile par Scarron; l'édition elzévirienne de 1651 ne donnait que les cinq premiers livres. (Voy. Willems, *les Elzevier*, nº 1807.)

125 88. Q. Horatii Flacci Poemata, cum notis Johannis Bond. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium*, 1676. Pet. in-12, mar. rouge, fil., doublé de mar. ol., compart., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire très grand de marges, avec témoins. Haut. 135 millim. 1/2.

2,120 89. Œuvres d'Horace en latin, traduites en françois par Dacier et le P. Sanadon, avec les remarques critiques, historiques et géographiques de l'un et de l'autre. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1735. 8 vol. in-12, front. gr., mar. bleu, dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire de F. Didot. Vente 1811.

70 90. Aurelii Prudentii Clementis Opera. *Amstelodami, apud Johannem Janssonium*, 1631. In-24, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Racine, avec sa signature sur le dernier feuillet.

45 91. Aurelii Prudentii Clementis quæ extant. N. Heinsius ex vetustissimis exemplaribus recensuit, et animadversiones adjecit. *Amste-*

lodami, apud D. Elzevirium, 1667. Pet. in-12, mar. v., large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, haut. 132 millim.
Exemplaire de Coulon.

92. Stultifera Navis, per Sebastianum Brant. 240 -
Basileæ, J. Bergman, 1497. In-4, fig. sur bois, mar., compart. de mosaïque. (*Rel. mod.*)

Première édition de la traduction latine de la *Nef des Folz*, par Jacques Locher, dit Philomusus, traduction revue par Brant lui-même.

Ce poème est un des plus anciens ouvrages dans lesquels il soit question de la découverte de l'Amérique. (Voy. Harisse, *Bibliotheca americana vetustissima, Additions*, p. 6.)

93. Georgii Buchanani Scoti Poemata. *S. l.* 250 -
(*Genevæ*), 1594.— Ejusdem Tragœdiæ. *Apud P. Sanctandreanum. S. l.* (*Genevæ*). 1597. In-8, mar. r., fil., tr. dor.

Bel exemplaire aux secondes armes de J.-A. de Thou.

POÈTES FRANÇAIS

Poètes français anciens jusqu'à Clément Marot

94. Les Poésies du roy de Navarre (Thibaut, comte de Champagne), avec des notes, et précédées de l'Histoire des révolutions de la langue françoise depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis (par Lévêque de La Ravallière). *Paris, H.-L. Guerin*, 1742. 2 vol. in-12, fig., v. fauve.

95. LE ROMMANT DE LA ROSE (par Guill. de Lorris et Jean de Meun), nouvellement reveu et corrigé, oultre les precedentes impressions (par Clément Marot). *On le vend à Paris, par Galliot du Pré,* 1529.—(A la fin :) *Imprimé à Paris, par maistre Pierre Vidoué... au moys de Mars mil cinq centz XXIX, avant Pasques.* Pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. r., dos orné, riches compart. sur les plats, doublé de mar. citr., large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire très grand de marges.
Hauteur, 143 millim.

96. LES ŒUVRES DE FEU MAISTRE ALAIN CHAR-

TIER, nouvellement imprimées, reveues et corrigées. *On les vend à Paris, en la bouticque de Galliot du Pré,* 1529. — (A la fin :) *Imprimées à Paris par Pierre Vidoué,* M.D.XXIX. Pet. in-8, lettres rondes, mar. brun, riches compart., doublé de mar. vert, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire rempli de témoins. Haut., 144 millim. Le plus bel exemplaire connu de ce livre. Acquis à la vente Saint-Mauris (1849).

97. LE CHAMPION DES DAMES, livre plaisant, copieux et habondant en sentences, contenant la deffence des dames contre Malebouche et ses consors, et victoire d'icelle; composé par Martin Franc, secretaire du feu pape Felix V. *On les vend à Paris, en la bouticque de Galliot du Pré.* — (A la fin :) *Imprimé à Paris, par P. Vidoué,* MDXXX. Pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. bl., compart., dos orné, doublé de mar. r., large dent. à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 4,100 —

Le plus bel exemplaire connu de cette édition rare. Hauteur, 146 millim.

98. LE CHEVALIER DÉLIBÉRÉ (par Olivier de la Marche). 16,200 —

(A la fin :)

Cet traittié fut parfait l'an mil
Quatre cens quatrevings et trois
Ainsi que sur la fin d'avril
Que l'yver est en son exil
Et que l'esté fait ses explois.
Au bien soit pris en tous endrois
De ceux à qui il est offert
Par celui qui tant a souffert :
La Marche.

Petit in-folio goth. à 2 col. fig., sur bois coloriées, mar. vert, comp. à froid doublé de mar. rouge, très riches compart., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire, le seul connu, de cette édition. Il a fait partie des bibliothèques de Colbert, de du Fay et du comte d'Hoym. C'est celui qui a servi à la description donnée dans le *Manuel du Libraire* (III, col. 781).

Le volume se compose de 33 feuillets. Au premier f. recto on voit, au-dessous du titre, une figure représentant le *Chevalier délibéré* atteint par la mort, et au verso une autre gravure : *l'acteur* (*l'auteur*) *et Pensée*. Il y a dans le volume quatorze autres grandes planches qui, dans cet exemplaire, sont coloriées. Le dernier feuillet est occupé au verso par les vers indiqués ci-dessus, à la suite du titre, et par une gravure où figure un éléphant portant un château fort avec plusieurs tours, et ayant les initiales G. et D. placées sur les côtés. M. Brunet croyait que c'étaient les armes de la ville d'Anvers et pensait que ce livre

pouvait avoir été imprimé dans cette ville vers l'année 1500. Mais, d'après une communication qui nous a été faite par un bibliographe hollandais, M. J.-H. Hessels, nous savons maintenant que ces armes sont celles de la ville de Goude, et qu'on doit expliquer ainsi les lettres G. D. qui accompagnent la figure : G. (*Gou*) D. (*da*).

M. Hessels a vu dans la bibliothèque de l'Université de Cambridge un volume intitulé : « *Quinto pertitum Opus grammaticale pro pueris in lingua latina erudiendis,* ayant la souscription suivante : *Impressum Goude per me Gotfridum de Os*, *anno* 1486, et imprimé avec les caractères qui ont été employés dans notre édition du *Chevalier délibéré.* Il est donc évident, d'après cela, que ce livre est sorti des presses de *Gotfr. van Os*, de Goude, et que l'on en peut faire remonter la date de l'impression jusque vers 1486, c'est-à-dire peut-être avant celle de l'édition de Vérard, Paris, 1488, qui passe pour être la première.

M. Hessels a fait une autre découverte qui vient corroborer celle du nom de l'imprimeur : il a remarqué dans la figure de la fin, parmi quelques détails de gravure et au bas de la trompe de l'éléphant, les lettres G V OS. C'est évidemment le monogramme de God. van Os, qui sans doute était en même temps imprimeur et graveur.

On sait que le *Chevalier délibéré* est un poème allégorique où sont racontées la vie et la mort de Charles le Téméraire, qu'Olivier de la Marche accompagnait à la funeste journée de Nancy.

Notre exemplaire, qui chez le comte d'Hoym était en veau fauve, a été revêtu d'une excellente et superbe reliure de M. Trautz-Bauzonnet. L'écusson du comte d'Hoym, apposé sur les plats extérieurs de

l'ancienne reliure, a été conservé et adapté à l'intérieur de la nouvelle.

99. El Cavallero determinado, traduzido de lengua Franceza en Castellana por don Hernando de Acuña. *En Anveres, en l'oficina Plantiniana, cerca la biuda y Juan Moreto,* 1591. In-8, fig., mar. r. ornem. sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction en vers espagnols du *Chevalier délibéré d'Olivier de La Marche.* Cette traduction a été attribuée par quelques auteurs à Charles-Quint lui-même. L'édition de la veuve Plantin contient dix-neuf figures sur cuivre qui reproduisent les sujets gravés sur bois de l'édition française, mais le graveur n'a pas cherché à les copier fidèlement; les costumes, notamment, sont d'un siècle plus tard, c'est-à-dire de la fin du XVI[e] siècle.

D'après M. Max Rooses, conservateur du musée Plantin, les planches dont nous parlons seraient l'œuvre de Pierre Vander Borcht.

Voy. Vander Haeghen, *Bibliotheca belgica.*

100. Les Lunettes des Princes, avec aulcunes balades et additions nouvellement composees par noble homme Jehan Meschinot, escuier, en son vivant grant maistre d'hostel de la royne de France. — (A la fin :) *Imprimées à Paris par la veufve feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, s. d.* (vers 1510). Pet. in-8

goth., fig. sur bois sur le titre et au verso, mar. vert, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

J. Meschinot, poète et grand maître d'hôtel de la reine Anne de Bretagne, né à Nantes vers 1420, mourut en 1491. Ses poésies, publiées après sa mort, eurent alors un tel succès qu'il en fut fait vingt-deux éditions, depuis la première, imprimée à Nantes en 1493, jusqu'à la dernière, qui parut à Paris en 1539, chez J. Bignon.

Toutes sont maintenant de la plus grande rareté, notamment celle-ci, que M. Brunet dit n'avoir pas vue et dont il donne l'indication seulement d'après le catalogue de la maison professe des jésuites.

101. (MATHEOLUS.) 1,800 –

Le Livre de Matheolus
Qui nous monstre sans varier
Les biens et aussi les vertus
Qui vieignent pour soy marier,
Et, à tous faicts considerer,
Il dit que l'homme n'est pas saige
Sy se tourne remarier
Quand prins a esté au passaige.

(Au recto du dernier feuillet :)

Pour l'an que je fus mis en sens
Retenez M. et cinq cens ;
Je vous pry ostés en huit,
Mettez octobre le tiers jour
. . . .

Pet. in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Édition attribuée à Antoine Vérard. Les vers qu'on le ci-dessus, et où l'on trouve la date de 1492, ont été copiés sur la première édition in-folio. Celle-ci, qui lui est postérieure, a été imprimée après 1500.

Ce bel exemplaire a appartenu à GIRARDOT DE PRÉFOND, à MAC-CARTHY et à Rich. Heber.

102. LE SEJOUR D'HONNEUR, composé par reverend pere en Dieu messire Octavien de Sainct Gelaiz, evesque d'Angoulesme. *Nouvellement imprimé à Paris, pour Anthoyne Verard.* — (A la fin :) *Cy finist le* Sejour Dhonneur, *nouvellement imprimé à Paris pour Anthoyne Verard, demourant... devant la rue Neufve Nostre Dame, a l'ymage sainct Jehan l'evangeliste... Et fut achevé le xxve jour d'aoust Mil. ccccc. et xix.* (Marque de Verard). In-4 goth., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire.

103. Les Poésies de Guillaume Cretin. *Paris, de l'impr. d'Ant. Urbain Coustelier,* 1723. 1 tom. en 2 vol. in-12, mar. r. fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire imprimé sur VÉLIN et relié aux armes de France. De la bibliothèque de Renouard.

104. La Quenouille spirituelle (par Jehan de Lacu, mise en vers par P. Gringore). *Sans lieu ni date*. Pet. in-8 goth. de 24 ff., fig. sur bois, mar. viol., fil., tr. dor. 345 –

Au commencement du feuillet Aij se trouve un sommaire ainsi conçu : *S'ensuit une devote Contemplation ou Meditation de la croix de nostre Sauveur... que chacune devote femme pourra speculer en filant sa quenouille materielle, faicte et composée par maistre Jehan de Lacu, chanoine de l'Isle.*

La forme donnée par l'auteur à cet opuscule est un dialogue entre Jésus-Christ et une jeune fille.

A la fin de ce petit livre, se lit un huitain intitulé *Incitation de l'auteur*, où l'on trouve l'acrostiche de *Gringore* (Brunet, *Man. du Libr.*).

Depuis Clément Marot jusqu'à Malherbe.

105. L'ADOLESCENCE CLEMENTINE, aultrement les Œuvres de Clement Marot de Cahors en Quercy, faictes en son adolescence. Reveues et corrigées selon la copie de sa derniere recongnoissance. — La Suite de l'Adolescence Clementine, c'est assavoir les Elegies, les Espitres, les Chantz divers. — Le premier Livre 1,320 –

de la Metamorphose d'Ovide. *On les vent à Anvers en la maison de Jehan Steels à l'escu de Bourgongne,* 1539. Pet. in-8, lettres rondes, réglé, mar. bl. fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très bel exemplaire.

Cette édition renferme, outre l'*Adolescence Clementine*, le *Recueil des œuvres de Jehan Marot, contenant Rondeaulx, Epistres....., Chantz royaulx*, M. D. XXXIX. — *Jean Marot de Caen sur les deux heureux voyages de Genes et Venise, victorieusement mis à fin par le tres-chrestien roy Loys douziesme*, M. D. XXXIX.—(A la fin :) *Imprimé en Anvers, par Guillaume du Mont, l'an* M. D. XXXIX.

On a ajouté à la fin du volume la pièce suivante : *Les Disciples et Amys de Marot contre Sagon, La Hueterie, etc. Paris, J. Morin*, 1537. Édition originale.

30f 106. Les Œuvres de Clement Marot...., plus amples et en meilleur ordre que paravant. *Paris, chés Pierre Gaultier,* 1551. Un tome en 2 vol. in-16, lettres rondes, mar. bl. fil., dos ornés, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire d'une édition rare. On a ajouté à la fin : *Cinquante-deux Pseaumes de David, traduitz en rithme françoise... par Cl. Marot. Paris, Guill. Thibout*, 1551, caract. ital.

Exemplaire de Coulon (nº 1563 de son catal.), de Bruyères-Chalabre et de G. de Pixerécourt.

107. LES ŒUVRES DE CLEMENT MAROT, revues et augmentées de nouveau. *La Haye, Adr. Moëtjens*, 1700. 2 vol. pet. in-12, réglés, mar. rouge, fil., doublés de mar. ol., dent., tr. dor. 2,520 –

Charmant exemplaire relié par PADELOUP. Haut. : 133 millim.

108. Controverses des sexes masculin et femenin (par Gratien du Pont, sieur de Drusac). *Sans lieu*, 1539. 3 part. en 1 vol. in-16, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, encadrements, tr. dor. (*Bauzonnet*.) 400 –

Bel exemplaire.

109. LE SECOND ENFER D'ESTIENNE DOLET, natif d'Orleans, qui sont certaines compositions faictes par luymesme, sur la justification de son second emprisonnement. (Avec deux dialogues de Platon... l'ung intitulé Axiochus, un autre intitulé Hipparchus; le tout traduict par E. Dolet.) *Lyon*, 1544. Pet. in-8 de 95 pages, mar. vert, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet*.) 1,000 –

Cette édition, quoique portant le nom de Lyon, a été imprimée à Troyes, ainsi qu'on le voit au verso du dernier feuillet, où se trouve la marque de Nicolle Paris, imprimeur de cette ville. Le même a donné de ce livre, en 1544, une autre édition, mais portant

son nom et celui de Troyes, imprimée avec les mêmes caractères.

Il existe encore une édition du *Second Enfer;* elle porte comme la nôtre, sur le titre, le nom de Lyon, mais les caractères sont différents. C'est probablement la première et celle qui a été donnée par Dolet lui-même. Le seul exemplaire connu est actuellement chez Mgr le duc d'Aumale. Il faisait auparavant partie de la bibliothèque de M. Cigongne. On ne connaît également qu'un exemplaire de notre édition. De l'autre édition de Troyes, il en existe deux, l'un chez M. de Ruble (de la bibliothèque de M. de Lurde), l'autre à la Bibliothèque nationale.

On sait que c'est à cause de sa traduction des deux dialogues de Platon, qui se trouvent à la suite du *Second Enfer*, que le malheureux Dolet fut condamné à être brûlé avec son livre, sur la place Maubert, le 3 août 1546. Il faut croire que la sentence fut presque aussi rigoureusement exécutée contre le livre que contre l'auteur, puisque des trois éditions il n'est resté que quatre exemplaires.

2,350 110. MARGUERITES DE LA MARGUERITE des princesses, tres-illustre royne de Navarre (publ. par S. Sylvius dit de La Haye). *Lyon, par Jean de Tournes*, 1547. 2 vol. pet. in-8, fig. sur bois, mar. vert, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire dont la reliure est ornée sur les plats de marguerites en mosaïque de maroquin rouge et citron.

Exemplaire de Coulon et auparavant de L. d'Orches.

111. Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre, faict premiérement en disticques latins par les trois sœurs (Anne, Marguerite et Jeanne de Seymour), princesses en Angleterre, depuis traduict en grec, italien et françois par plusieurs des excellentz poétes de la France, avec plusieurs odes, hymnes, cantiques, epitaphes sur le mesme subject (publié par Nic. Denisot, dit le comte d'Alsinois). *Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat*, 1551. Pet. in-8, portrait de Marguerite gravé sur bois, mar. vert clair, tr. dor. (*Derome.*) f 20 –

Exemplaire de Richard Heber.

112. EUVRES DE LOUIZE LABÉ, Lionnoize. *Lion, par Jan de Tournes*, 1555. In-8, mar. bl., fil., dos orné, doublé de mar. r., dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 90 f –

Première édition, extraordinairement rare. — Le titre, qui manquait, a été parfaitement exécuté en fac-similé.

113. RYMES DE gentile et vertueuse dame D. PERNETTE DU GUILLET, Lyonnoise, de nouveau augmentées. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1552. In-8 de 84 pages, mar. vert, fil., dos orné, f, 100 –

doublé de mar. rouge, riches compart. à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Troisième édition, plus complète que les deux premières. Les pages 81 à 84 contiennent trois pièces qui ne se trouvent pas dans les autres.

Ce bel exemplaire, le seul connu jusqu'à présent, provient de la vente de R. Heber. C'est celui qui a servi à la description que M. Brunet a donnée de ce livre dans sa dernière édition du *Manuel*.

Haut. : 156 millim.

1,400 114. Les Odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy. *Paris, André Wechel,* 1559. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de cet ouvrage d'un des poètes les plus recherchés du xvie siècle.

340 115. Les premieres Œuvres de Philippe Des Portes. *Paris, par Mamert Patisson*, 1600. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très bel exemplaire. Sur le titre se trouve le petit timbre de l'ancienne bibliothèque de l'abbaye de Saint-Denis.

95 116. Essais de Hierosme d'Avost, de Laval, sur les sonets du divin Petrarque, avec quelques autres poesies de son invention. Aux illustres sœurs Philippe et Anne du Prat, et

de Tiert. *Paris, Abel Langelier,* 1584. — Poesies de Hierosme d'Avost, de Laval, en faveur de plusieurs illustres et nobles personnes. *S. l.*, 1584, 2 tom. en 1 vol. in-8, portr. de Hier. d'Avost gravé sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

117. L'Amour de Cupido et de Psiché, mère de Volupté, prise des cinq et sixiesme livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius, historiée et exposée en vers françois (par J. Maugin, dit le petit Angevin). *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1586). Pet. in-4, fig., mar., orange, fil. ornements avec mosaïque sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1,100-

Ce voiume se compose de 32 planches, non compris le frontispice, finement gravées sur cuivre par Léonard Gaultier, d'après Raphaël. Les vers de J. Maugin sont au bas de chaque planche. Cette suite est fort rare.

118. Le premier livre des Poëmes de J. Passerat. *Paris, veufve Mamert Patisson,* 1602. — Recueil de quelques vers amoureux (par Bertaut). *Paris, veufve Mamert Patisson,* 1602. 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, tr. dor. 780-

Très bel exemplaire de ces deux poètes, réunis en un volume, aux armes de J.-A. de Thou. Il a appar-

tenu à Renouard, qui y a ajouté le portrait de Passerat, gravé par Gaucher, d'après Thomas de Leu.

165 119. Les Satyres et autres Œuvres du sieur Regnier. *Leiden, J. et D. Elsevier,* 1652. Pet. in-12, mar. lie de vin, compart. de fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Haut. 124 millim. 1/2.

Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

170 120. Poësies de Malherbe, avec un Discours sur les obligations que la langue et la poësie françoise ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques (par Lefebvre de Saint-Marc). *Paris, de l'imprimerie de Joseph Barbou,* 1757. In-8, portr. d'après Du Moustier gravé par Fessard, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande.

260 121. Les Satyres bastardes et autres Œuvres folastres du cadet Angoulevent.

QUATRAIN

« Quiconque aura le mal de ratte,
« Lisant ces vers gais et joyeux,
« Je veux mourir s'il ne s'esclatte
« De rire et ne pleure des yeux. »

A Paris, 1615. Petit in-12 de 3 ff. lim., dont un blanc, et 164 ff., mar. or., fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de poésies licencieuses, qui, n'ayant eu qu'une édition, est devenu fort rare.

122. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, etc. *S. l.* (*Leyde, Hackius*), 1666. 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 450 –

Voy. sur cette édition Willems, *les Elzevier*, nº 1750.

Exemplaire de Ch. Nodier. Haut. 126 millim.

123. Les Œuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier, seigneur de Racan. *Paris, Urbain Coustelier*, 1724. 2 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bradel.*) 66 –

124. Le Gouvernement present, ou Eloge de Son Eminence (le cardinal Richelieu), satire, ou la Miliade. — (A la fin :) *Imprimé à Envers.* 46

S. d., in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de cette satire, attribuée à Fave. reau ou à D'Estelan, le premier conseiller en la cour des Aides, le second fils du maréchal de Saint-Luc. Suivant une note du XVII[e] siècle, écrite sur le titre, elle serait de Mathieu de Mourgues, sieur de Saint-Germain.

Exemplaire de Coulon.

52 125. Le Bouquet printanier, ou Recueil des plus belles fleurs de ce temps, avec les qualitez de chacune en particulier. *Autun, Blaise Simonot,* 1662. Pet. in-16, fig. sur bois, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le bouquet se compose de vingt-huit fleurs; chacune occupe le recto d'un feuillet avec un huitain au-dessous. Au verso un petit discours en prose, adressé aux dames, indique les vertus de chaque fleur.

Exemplaire de R. Heber et de Ch. Nodier.

280 126. La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule, de C. Le Petit. *Cologne, Pierre de la Place*, 1668. Pet. in-12, de 47 p., mar. raisin de Corinthe, encadrement à la Du Seuil, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Cette édition, imprimée à Amsterdam, est beaucoup plus rare et plus précieuse que l'édition en 50 pp. également datée de 1668. Voy. Willems, *les Elzevier*, n° 1792.

Joli exemplaire. Haut. 131 millim.

90 127. Œuvres de Chapelle et Bachaumont (édi-

tion publiée par Le Febvre de Saint-Marc). *La Haye et Paris, chez Quillau,* 1755. Pet. in-12, mar. bl., dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

On a ajouté à l'exemplaire le portrait de Chapelle, gravé par Ingouf, et une vue de Montpellier par Villaret.

128. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveues, corrigées et augmentées (IV parties). *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin,* 1678-79. — Fables choisies, par M. de La Fontaine (cinquième partie). *Paris, Cl. Barbin,* 1694. — Ensemble 5 vol. in-12, fig. de Chauveau, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2,500 –

Première édition complète, publiée sous les yeux de l'auteur. Tous les volumes sont de bonne date et avec les cartons indiqués par M. Brunet.

Exemplaire de M. WALCKENAER. Relié depuis.

129. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures (d'après Loutherbourg, Monnet et autres) par Fessard, le texte par Montulay. *Paris,* 1765. 6 vol. in-8, v. éc., fil., tr. dor. 305 –

Exemplaire aux armes du duc d'Orléans.

130. Fables de La Fontaine, avec figures gra- 1,320 –

vées par Simon et Coiny. *Paris, imprimerie de Didot l'aîné*, 1787. 6 vol. in-18, pap. vél., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Figures avant les numéros.

380 131. Fables de La Fontaine, suivies d'Adonis, poème. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot. An VII.* 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Un des cinq exemplaires imprimés sur VÉLIN.

890 132. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Amsterdam, H. Desbordes,* 1685. 2 vol. in-12, fig. de Romain de Hooge, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Padeloup.*)

Première édition sous cette date. Figures de premières épreuves.

4,700 133. Contes et nouvelles en vers par M. de La Fontaine. (Édition publiée aux frais des fermiers généraux, avec une notice par Diderot.) *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762. 2 vol. in-8, portr. gravés par Ficquet, fig. d'Eisen et culs-de-lampe de Choffard, mar. rouge, dent., dos à l'oiseau, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

L'exemplaire, très grand, très frais et parfaitement

conservé, est recouvert d'une élégante reliure de Derome, avec larges dentelles à petits fers. Les épreuves sont des plus belles.

Le *Cas de conscience* et le *Diable de Papefiguière* ne sont pas voilés.

Exemplaire de Coulon.

134. Œuvres de N. Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques rédigés par Brossette ; augmentées de plusieurs pièces, avec des remarques par M. (Lefebvre) de Saint-Marc. *Paris, David*, 1747. 5 vol. pet. in-8, vignettes par Eisen, fig. par Cochin, port., mar. rouge, dos à nerfs, fil., tr. dor. (*Derome.*) 1,000 –

Très bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Boileau gravé par Savart d'après H. Rigaud.

135. La Religion, poème, par M. (L.) Racine (avec le poème de la Grâce et autres pièces). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1785. 2 vol. in-24, port. gravé par Delvaux ajouté, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 400 –

Très joli exemplaire.

136. Œuvres de Gresset. *Londres, Ed. Kelmarneck* (*Paris,* 1765). 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Aux armes de la comtesse d'Artois.*) 700 –

137. Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poème (par Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris chez Lambert et Delalain,* 1770. In-8, pap. de Hollande, titre rouge et noir, estampes, vignettes et culs-de lampe d'après Eisen, grav. par de Longueil, Baquoy, Née, Delaunay, Masquelier, etc., mar. r., doublé de mar. vert, dent. int. à pet. fers, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très belles épreuves. A la suite des *Baisers* se trouvent les *Imitations des poëtes latins.*

138. Les Loisirs des bords du Loing, ou Recueil de pièces fugitives (par M. Jos. Pelée de Varennes). S. *l.* (*Montargis*), 1784, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Imprimé sur papier rose. A la suite se trouvent plusieurs feuillets de papier avec ce titre : *Essais de papiers fabriqués avec de l'herbe, de la soie, du tilleul, etc., à Langlée, près Montargis, par Leorier de L'Isle,* 1784.

Exemplaire aux armes du comte de Vergennes, ministre secrétaire d'État des affaires étrangères sous Louis XVI.

139. Noels nouveaux, françois et bourguignons, par divers auteurs. *Dijon, A. de Fay* (1712-1715). 2 part. en 1 vol. in-12, mar. viol., non rogné. (*Thompson.*)

POÈTES ITALIENS, ESPAGNOLS ET ANGLAIS

140. Petrarcha spirituale, ristampato nuovamente et dall' authore Maripetro (Malipiero), frate del sacro ordine de' minori, corretto.—(A la fin :) *Stampato per Francesco Marcolini da Furli, in Venetia.* 1538. In-8, mar. r., compart. dorés en plein, tr. dor. (*Belle rel. italienne.*) 100 –

Ce sont les vers de Pétrarque même, auxquels, au moyen de quelques légers changements, le frère Malipiero a trouvé le moyen d'attacher un sens spirituel.

141. Il Malmantile racquistato, poema di Perlone Zipoli (Lorenzo Lippi). *In Finaro (Firenze), nella stamperia di Giov. Tommaso Rossi*, 1676. In-12, mar. rouge, tr. dor. dos orné, filets et ornements sur les plats, (*Niedrée.*) 30 –

Première édition, rare, surtout avec la pièce de 16 feuillets intitulée : *Giovanni Cinelli al cortese lettore*, diatribe contre quelques littérateurs de l'époque, qui n'a été tirée qu'à 50 exemplaires.

190 - 142. Le Paradis perdu de Milton, poëme héroïque, traduit de l'anglois avec les remarques de M. Addison (par Dupré de S. Maur, suivi du Paradis reconquis du même, traduit par le P. de Mareuil.) *Paris, Bordelet*, 1753. 4 vol. pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

THÉATRE

THÉATRES LATIN, FRANÇAIS ET ITALIEN

550 143. Les Œuvres de Plaute, en latin et en françois, avec des remarques et un examen de chaque pièce, par H.-P. de Limiers. *Amsterdam*, 1719. 10 vol. in-12, front. et fig. de Goeree et Wandelaar, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

270 144. P. Terentii Afri Comœdiæ. (A la fin:) — *Apud Aldi filios, Venetiis*, M. D. XLV. In-8, v. à compart., tr. dor. ciselée. (*Rel. ital.*)

Très belle reliure aldine du XVIe siècle, ornée de riches et élégants compartiments peints en noir et en blanc et rehaussés d'or.

De la bibliothèque de M. L. Double.

33 145. Publ. Terentii Comœdiæ sex, ex recen-

sione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1635. Pet. in-12, mar. ol., compart., doublé de mar. vert, compart., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bonne édition. Haut. 126 millim.

146. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Mme Dacier, *Rotterdam, G. Fritsch,* 1717. 3 vol. pet. in-8, front. et fig. de B. Picart, mar. rouge, dent., doublé de moire, tr. dor. (*Lefebvre.*) 205 –

Exemplaire en grand papier, relié sur brochure. De la bibliothèque de Coulon.

147. Le premier (et le second) Volume des Actes des catholiques œuvres et actes des Apostres (par Arnoul et Simon Greban). — L'Apocalypse sainct Jean Zebedée (par L. Choquet). *On les vend en la grande salle du Palais, par Arnoul et Charles les Angeliers,* 1541. — (A la fin :) *Et fut achevé ledit livre d'imprimer le xxvije jour de may l'an mil cinq cens xli pour Arnoul et Charles les Angeliers freres.* 3 tom. en un vol. in-fol. goth., v. f. à compart., tr. ciselée et peinte. 500 –

Édition la plus complète. Précieux exemplaire,

revêtu d'une très belle reliure du XVI[e] siècle à compartiments de mosaïque à la Grolier, tranche pourpre ciselée.

Les marges d'un certain nombre de feuillets ont été raccommodées sur les bords.

Exemplaire de Soleinne et de M. le baron J. Pichon.

210 148. Sophonisba, tragedie tres-excellente, tant pour l'argument que pour le poly langage et graves sentences dont elle est ornée; representée et prononcée devant le roy, en sa ville de Bloys (imitée de l'italien du Trissin, par Mellin de Saint-Gelais). *A Paris, de l'imprimerie de Phil. Danfrie et de Richard Breton*, 1559. In-8, maroq. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé en caractères dits de *civilité*. Pièce rare.

300 149. Phaëton, bergerie tragique des guerres et tumultes civiles, à M. l'illustriss. evesque Salviati, nonce de Sa Sainteté (par J. Bellaud, Provençal). *Lyon, Ant. de Harsy*, 1574. In-8, titre encadré, mar. bl., fil., tr. dor.

Pièce rare, sur laquelle on peut consulter le Catalogue Soleinne, n° 790.

45 150. Venceslas, tragi-comedie de M. de Rotrou. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648. —

Cosroës, tragedie du même. *La Haye*, 1649. — Amarillis, pastorale du même. *Jouxte la copie de Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1654. 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. *Rel. janséniste* (*Duru*).

Éditions rares. Le *Venceslas* et le *Cosroës* ont été imprimés à Leyde par Bonaventure et Abraham Elzevier. *Amarillis* est due aux presses de Fr. Foppens à Bruxelles.

Haut. 125 millim.

151. Corneille. Le Cid, tragi-comedie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1644. — Horace, tragedie. *Suivant la copie*, 1645. — Cinna, ou la Clemence d'Auguste. *Suivant la copie*, 1644. — Polyeucte, martyr. *Suivant la copie*, 1644. — La Mort de Pompée. *Suivant la copie*, 1644. — Le Menteur, comedie. *Suivant la copie*, 1645. — 6 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome*.)

Les cinq premières pièces de ce volume ont été imprimées à Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elsevier, à la Sphère. Elles forment le recueil factice bien connu sous le titre de *L'Illustre Theatre de M. Corneille*, *Leyden*, M.DC.XLIV, et dont il existe quatre ou cinq exemplaires avec ce titre. Il y a en plus ici le *Menteur*, qui sort des mêmes presses.

Ce recueil provient de la bibliothèque de M. Caillard. Les six pièces sont très grandes de marges. Haut. 128 millim.

152. Le Menteur, comedie (par P. Corneille). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elsevier*), 1645. — La Suite du Menteur (par le même). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elsevier*), 1645. — 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Haut. 126 millim.

153. Rodogune, princesse des Parthes, tragedie de M. de Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elsevier*), 1647. Pet. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Haut. 122 millim.

154. Heraclius, empereur d'Orient, tragedie, par le sieur Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elsevier*), 1647. Pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Haut. 123 millim.

155. Don Sanche d'Arragon, comedie heroïque (par P. Corneille). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elsevier*), 1656. Pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Haut. 132 millim.

156. Nicomede, tragedie, par le sieur Corneille. *Leyde, J. Sambix (les Elsevier)*, 1652. Pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 90 –

Haut. 125 millim.

157. Sertorius, tragedie, par M. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, D. Elzevier)*, 1662. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 220 –

Haut. 133 millim.

Cette édition de Sertorius est très rare, et c'est la seule que l'on puisse joindre aux autres pièces de Corneille imprimées par les Elsevier; elle sort des presses de Daniel Elsevier, à Amsterdam.

Voy. Willems, nº 1283.

158. Les Œuvres de M. Moliere. *Amsterdam, Jacques le Jeune (Dan. Elzevier)*, 1675. 5 vol. pet. in-12. — Œuvres posthumes de M. de Moliere, enrichies de figures en taille-douce. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1684. Pet. in-12. — Ensemble 6 vol. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 2,750 –

Magnifique exemplaire de Caillard, rempli de témoins. Haut. 133 millim.

On a mis à la suite du *Cocu imaginaire*, qui dans cet exemplaire est de l'édition : *Suivant la copie*, 1662 (*Amst. Wolfgang, au Quærendo*), *la Cocue ima-*

ginaire (par Fr. Doneau de Vizé). *Suivant la copie*, 1662 (*Amsterdam*, *Wolfgang*, *au Quærendo*).

La reliure du volume des *Œuvres posthumes*, ajoutée après coup, est de Thouvenin et imite assez bien celle de Derome.

Deux pièces : *l'Amour medecin* et *Amphitryon*, portent la date de 1675. — Le titre du tome 6ᵉ, *Œuvres posthumes*, est bien de *Jacques le Jeune*, 1684, mais les cinq pièces dont il se compose ont été publiées par *Guillaume le Jeune*, *Amsterdam*, 1689.

1,600 159. Œuvres de Moliere. *Paris*, *David l'aîné*, 1739. 8 vol. in-12, fig., mar. bl.. fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Anguerrand*.)

Superbe exemplaire en papier fort, auquel sont ajoutées les figures de Punt, d'après Boucher, en premières épreuves. Cette édition, qui est la copie de celle de 1734, 6 vol. in-4, donnée par Marc-Ant. Joly, renferme de plus que celle-ci : *Addition à l'avertissement* (58 pages), contenant : 1° Extrait d'un livre intitulé *Nouvelles nouvelles*, par de Visé, *Paris*, 1663; 2° Lettres sur les affaires du Théâtre (extrait des Diversités galantes), *Paris*, 1664; 3° Catalogue des critiques qui ont été faites contre les comédies de Molière.

Exemplaire de Coulon, et auparavant de Randon de Boisset, Gouttard et Anisson-Duperron.

625 160. Œuvres de Racine, édition augmentée de diverses pièces et de remarques (par d'Olivet, Desfontaines, Racine fils, etc.). *Amsterdam*, *J.-F. Bernard*, 1743. 3 vol. in-12, front. gr.,

port. et fig. d'après les dessins de Dubourg, gravées par Tanjé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire d'une édition estimée. On y remarque les diverses leçons recueillies par l'abbé d'Olivet dans les premières éditions de Racine.

161. L'École des Amans, comédie (par Ant.-Fr. Jolly). *Paris*, *P. Ribou,* 1719. In-12, mar. citron, dos orné et dent. en argent, doublé de mar. vert, dent. en or, gardes en papier doré et à fleurs, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*) 240 –

162. Agnese, martire del Giappone, tragedia (di Alfonso Vanaro di Camerino). *Parma, dalla Stamperia reale*, 1783. In-4, fig., mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor. 85 –

Aux armes du pape Pie VI, auquel cette tragédie est dédiée.

ROMANS ET CONTES

ROMANS GRECS

163. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus par J. Amyot, avec un avertissement par Ant. Lan- 2,950 –

eelot). *S. l.* (*Paris, imp. de Quillau*), 1718. Pet. in-8, fig. gravées par Benoît Audran d'après les dessins du duc d'Orléans, régent, mar. rouge, larges dentelles, doublé de tabis, tr. dor. (*Padeloup*.)

Édition originale. Bel exemplaire, grand de marges; figures de premières épreuves. Portrait d'Amyot, gravé par Saint-Aubin, et figure de Prudhon ajoutés.
Jolie reliure, avec attributs de l'Amour dans les ornements des plats.

164. Héliodore. Les Amours de Théagène et Chariclée. Histoire éthiopique (trad. du grec d'Héliodore par l'abbé de Fonteny). *Londres,* (*Paris, Coustelier*), 1743. 2 vol. pet. in-8, fig. mar. vert, fil., tr. dor.

Exemplaire aux armes du duc de LA VALLIÈRE.

ROMANS FRANÇAIS

165. LE RECUEIL DES HISTOIRES et singularitez de la noble cité de Troye la grande, nouvellement abregé (d'après Raoul Le Fèvre). — (A la fin :) *Imprimé à Lyon, par Denys de Harsy,* 1544. In-fol. de 58 ff., chacun avec une fig. sur

bois. — La Destruction de Troye la grande, le Ravissement d'Heleine faict par Paris Alexandre, composé en rithme françoyse, par maistre Jehan de Mehun... avec les Prouesses, Noblesses et Vertus du preux Hector... A la verité nouvellement reveue et tresdiligemment reduicte en la vraye langue françoyse. *Imprimé à Lyon, par Denys de Harsy,* 1544. In-fol. de 186 ff. à 2 col., fig. sur bois. 2 part. en 1 vol. in-fol. mar. vert, doublé de mar. rouge, riches et élégants compart., tr. dor. (*Niedrée.*)

Livre très rare. La première partie est un abrégé du roman de chevalerie donné sous le même titre par Raoul Le Fevre. La seconde contient un mystère, divisé en quatre journées et composé en 1430, non pas, comme le dit le titre, par Jehan de Meung, mais par Jacques Millet.

Magnifique exemplaire, grand de marges et de la plus belle conservation ; il provient des ventes de Méon et Morel de Vindé (relié alors en maroquin), Soleinne et Baudeloque (relié en cuir de Russie par Lewis). Depuis la dernière de ces ventes il a été recouvert d'une magnifique reliure par feu Niedrée ; c'est une des plus belles de cet habile artiste, renommé surtout comme doreur.

166. Histoire de Guy de Warvich, chevalier d'Angleterre, qui en son temps fist plusieurs prouesses et combas, conquestes, tant en Al- 4,900 —

lemaigne, Ytalie et Danemarche, et aussi sur les infideles... et de la belle fille nommée Felixe, s'amye, surmontant la beaulté de toutes dames et damoyselles. *A Paris, pour Jehan Bonfons. S. d.,* in-4 goth. à 2 col., figures sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire, aux armes du comte de Toulouse, acquis par lui à la vente Du Fay, en 1725, et provenant en dernier lieu de la bibliothèque du roi Louis-Philippe (en 1852).

La reliure, qui est excellente et qui paraît être de Du Seuil, porte dans un écusson, sur les plats, la date de *janvier* 1696.

1,700 167. Les Œuvres de M. François Rabelais, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques. *S. l.* (*Amsterdam, L. et D. Elzevier*), 1663. 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. citron, large dent., tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire très grand de marges, avec témoins. Haut. 135 mill.

~~1,4000~~ 14,000 168. ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques (par Le Duchat et Bernard de La Monnoye). *Amsterdam, H. Bordesius,* 1711. 6 to-

mes en 5 vol. in-8, figures, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Boyet.*)

Magnifique exemplaire en grand papier, aux armes du comte d'HOYM, et qui a appartenu successivement à DU FAY, au comte D'HOYM, à BONNEMET, à LA VALLIÈRE, à MIRABEAU, à NAIGEON, à F. DIDOT et à COULON.

On a ajouté une belle épreuve du portrait de Rabelais, gravé par Savart.

169. LE TIERS LIVRE DES FAICTS ET DICTS HEROIQUES DU BON PANTAGRUEL, composé par M. François Rabelais, docteur en medecine, reveu et corrigé par l'autheur sus la censure antique. *Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat,* 1552. Pet. in-8, réglé, mar. citr., fil., tr. dor. (*Boyet.*)

Belle édition de ce tiers livre, qui fait regretter que Michel Fezandat n'ait pas imprimé les deux premiers. C'est la dernière que Rabelais ait revue; elle présente des augmentations importantes.

Exemplaire aux armes du comte D'HOYM.

14,500 —

170. LE QUART LIVRE DES FAICTS ET DICTS HEROIQUES DU BON PANTAGRUEL, composé par M. François Rabelais. *Paris, de l'imprimerie de M. Fezandat,* 1552. Pet. in-8, réglé, mar. citr., fil., tr. dor. (*Boyet.*)

Première édition de ce livre.

Le prologue est du premier tirage. La *Briefve De-*

claration d'aucunes dictions, morceau de 9 ff. placé à la fin du volume, et qui n'est que dans quelques exemplaires, est dans celui-ci.

Les deux précieux volumes qui précèdent, et qui sont aux armes et au chiffre du comte D'HOYM, ont passé successivement depuis lui chez BONNEMET, chez LA VALLIÈRE, chez MIRABEAU (1791), chez BONNIER (1799), chez LEBLOND (1810), et chez DURIEZ (1827).

Les numéros 169 et 170 seront vendus ensemble.

171. LES SONGES DROLATIQUES de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de Maistre François Rabelais, et derniere œuvre d'iceluy, pour la recreation des bons esprits. *Paris, R. Breton,* 1565. In-8, 120 grav. sur bois, mar. rouge, tr. dor.

Livre singulier et des plus rares.

La reliure paraît avoir été faite par Bozérian, qui a adapté sur les plats extérieurs la couverture d'une reliure du XVIIe siècle, richement décorée à petits fers, dans le style de Le Gascon.

172. Chriserionte de Gaule, histoire memorable nouvellement et miraculeusement trouvée en terre saincte, par le sieur de Sonan, l'un des cent gentils-hommes ordinaires de la maison du Roy (dédiée au connétable de Lesdiguières). *Lyon, Barth. Vincent,* 1620. In-8, mar. vert, fil., tr. dor.

Exemplaire de Girardot de Préfond (1re Bibliothèque) et de Méon.

173. Zayde, histoire espagnole, par M. de Segrais (Mme de La Fayette), avec un traité de l'Origine des romans, par M. Huet. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang, au Quærendo*), 1671. 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, front. gr. mar., citr., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 210 –

174. La Princesse de Cleves (par Mme de La Fayette). *Paris, Claude Barbin,* 1678. 4 tom. en 2 vol. in-12, réglés, mar. citr., dos orné, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1,400 –

Édition originale. Charmant exemplalre.

175. La Princesse de Cleves (par Mme de La Fayette). *S. l. ni. d.* (*Holl., vers* 1678). 4 tom. en 1 vol. pet. in-12, front. gr., mar. r., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 355 –

Cette édition paraît avoir été imprimée à Amsterdam chez Abraham Wolfgang. Voy. Willems, *les Elzevier*, n° 1923.

Exemplaire relié sur brochure. Haut. 137 millim.

176. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam* (*Paris, François Didot*), 1753. 2 vol. in-12, figures de Pasquier et Gravelot, mar. 3,450 –

br. dos ornés, riches dent. sur les plats. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande, relié sur brochure et rempli de témoins.

260 177. Joseph, par Bitaubé. *Paris, impr. de* (*François-Ambroise*) *Didot l'aîné,* 1786. In-8, pap. vélin, portr. et fig. de Marillier, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire aux armes de Yolande-Gabrielle de Polastron, duchesse de Polignac, l'amie de la reine Marie-Antoinette.

ROMANS HISTORICO-SATIRIQUES,

CONTES ET NOUVELLES.

82 178. Histoire des amours de Henri IV (attribuée à Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de Conti), avec diverses lettres escrites à ses maistresses (et le Recueil de quelques belles actions et paroles memorables du Roy Henry le Grand). *Leyde, Jean Sambix* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1663. Pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur 125 millimètres.

179. Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M. le Cardinal de Richelieu, le veritable pere de Louis XIV, aujourd'hui Roi de France. *Cologne, P. Marteau,* (*Holl., à la Sphère*), 1696. Pet. in-12, front. gr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Bradel.*) 75—

Exemplaire de Caillard et de Coulon.

Cette édition est la seule sur le titre de laquelle se trouve le nom du cardinal de Richelieu ; dans les autres il y a seulement les initiales C. D. R., qui désignent, dit-on, le comte de Rivière, mais qui, en tout cas, dans les intentions de l'auteur, ne s'appliquent pas au cardinal de Richelieu.

180. La Cassette ouverte de l'illustre Criole, ou les Amours de madame de Maintenon. *Villefranche* (*Hollande*), *chez David du Four*, 1691. Pet. in-12 de 3 ff. lim. et 75 pages, maroq. vert, encadrements, tr. dor. (*Thouvenin.*) 55—

Le même livre a été reproduit sous le titre : *Les Amours de madame de Maintenon*, *Villefranche*, 1694, et sous celui de *Passe-temps royal de Versailles*, *Cologne*, 1695; il est beaucoup plus rare sous le premier titre.

181. Histoire secrette de la duchesse de Portsmouth (Louise Keroual, fille d'honneur d'Henriette, duchesse d'Orléans), où l'on verra une relation des intrigues de la cour du R. Char- 102—

les II durant le ministere de cette duchesse, et une relation aussi de la mort de ce prince. *S. l.* (*Hollande*), 1690. Pet. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Coulon.

182. Le Taureau bannal de Paris. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1692. Pet. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Le héros de ce petit roman satirique est le comte de Montrevel, un des courtisans de Philippe, duc d'Orléans, frère de Louis XIV. On y voit figurer aussi le chevalier de Lorraine, le principal favori du prince.

183. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps. *Amsterdam, Georges Gallet,* 1698. 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Première édition, avec les figures attribuées à Romain de Hooge.

184. Les Serées de Guillaume Bouchet, divisées en trois livres. *Lyon, P. Rigaud*, 1618. 3 vol. in-8, mar. citr. jaspé, fil., dos orné, tr. dor. réglé. (*Du Seuil.*)

Édition estimée et très bel exemplaire. La reliure

porte sur les plats et dans un petit écusson cette date : *Mars* 1676.

Sur le titre, la signature de Le Riche.

ROMANS ITALIENS, ESPAGNOLS, ET ANGLAIS

185. Il Decamerone di M. Giovanni Boccacio, nuovamente corretto et con diligentia stampato. M.D.XXVII. — (A la fin :) *Impresso in Firenze per li heredi di Philippo Giunta, M.D.XXVII, adi xiiij del mese d'aprile.* In-4, mar. r., compart., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*) 700 -

Très bel exemplaire de cette édition estimée et de la plus grande rareté. Il en a été donné, sous la même date, à Venise, en 1729, une contrefaçon que l'on prend souvent pour l'original. On a relié à la suite :

Le ciento Novelle antike (*sic*). *Impresso in Bologna nelle case di Girolamo Benedetti*, MDXXV.

C'est l'édition originale de ces Nouvelles. Elle est également très rare.

Raccommodage au titre et cachet gratté à la fin du volume.

186. La Dispute des desesperez, prise de l'ita- 95 -

lien. In-4, front. grav. mar. r. riches compart. à petits fers, tr. dor. (*Rel. ital.*)

Manuscrit de la seconde moitié du XVII[e] siècle, d'une bonne écriture. En tête est une épître dédicatoire du traducteur à M[lle] de *Hoppertin et Scharemberg*. L'épître était signée, mais le nom a été enlevé. Tout ce qu'on peut apprendre dans cette dédicace sur le traducteur, c'est qu'il était né près de Tripoli, en Afrique.

Une note écrite au crayon à la fin du volume indique que ce manuscrit a été acheté à la vente d'une personne de la maison de Scharemberg, à Bruxelles.

C'est la traduction d'un roman italien de Marini (J.-Ambr.) intitulé : *Le nuove Gare de' disperati*, 1653. Il en existe une traduction de La Serre, imprimée à Paris en 1732 sous le titre suivant : *Les Désespérés, histoire héroïque*, 2 vol.

600 187. Histoire du vaillant chevalier Tiran le Blanc, traduite (imitée) de l'espagnol par le comte de Caylus. *Londres* (*Paris*), 1746. 2 vol. pet. in-8, mar. bl., fil., tr. dor.

Excellente reliure de PADELOUP. Exemplaire de J.-J. DE BURE.

1,420 188. Histoire de l'admirable D. Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de S. Martin). *Paris, Piget,* 1741. 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., gardes de pap. doré, tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire de MM. de Selle (1761), de

Mac-Carthy et de La Bédoyère (vente de 1837). On y a ajouté les figures de Folkema, premières épreuves, gravées pour l'édition espagnole de La Haye, 1744.

189. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784. Pet. in-12, pap. vélin, portrait et figures de Flouest, mar. rouge, dos orné, dentelle, tr. dor. 125 —

Aux armes de M. de Virieu.

190. Histoire secrette de la reine Zarah, ou la duchesse de Marlborough démasquée, traduite de l'original anglois (du docteur Sacheverell, ministre anglican). *Oxford, Alexandre le vertueux*, 1713. Pet. in-12, mar. bl., larg. dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 —

Exemplaire de Coulon.

191. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoë, traduites de l'anglois (de D. Defoe, par Themiseul de Saint.-Hyacinthe et van Effen). *Leyde, E. Luzac*, 1754. 3 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*) 1,020 —

Très joli exemplaire.

FACÉTIES

192. BALIVERNERIES, ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Leon Ladulfi (Noël du Fail). *Paris, imprimé pour Pierre Trepperel,* 1548. Pet. in-16 de 36 ff., caractères italiq., mar. orange, plats ornés, doublé de mar. bleu, dent. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare, et que M. Brunet croit antérieure à celle de Nicolas Buffet, publiée la même année.

Exemplaire peut-être unique.

193. Les Bigarrures du seigneur des Accords (Est. Tabourot). Livre premier (et IVe). *Paris, J. Richer,* 1586. 2 part. — Apophtegmes du S. Gaulard. Pause seconde (commençant à la page 119 du IVe livre des Bigarrures). — Les Touches du seigneur des Accords (3 livres). *Paris, J. Richer,* 1586. In-12, mar. r. jans., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

C'est ici une des premières éditions des *Bigarrures du seigneur des Accords,* livres I et IV (on sait qu'il n'existe pas de 2e ni de 3e livre).

Quant aux *Touches* (3 livres) qui y sont jointes, elles n'ont aucun rapport avec celles qui font partie

des éditions complètes des *Bigarrures*. Sur ces trois livres des *Touches*, qui sont de la plus grande rareté, voir le *Man. du libr.*, V, col. 630.

Le volume contient en outre : *Douze Fables de fleuves ou fontaines*, par P. D. T. (Pontus de Thyard, publiées par E. Tabourot). *Paris, J. Richer*, 1586.

194. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville, avec une dissertation par La Monnoye et des imitations en vers françois). A****** (*Paris, Grangé*,) 100070057. 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet*.) 260 –

Bel exemplaire en papier de Hollande. Rare sur ce papier.

195. Les Œuvres de Bruscambille, contenant ses fantasies, imaginations et paradoxes, et autres discours comique (*sic*), le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *Rouen, J. Cailloué*, 1624. Pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome*.) 200 –

Exemplaire de Coulon.

196. Recueil general des Caquets de l'accouchée, ou Discours facecieux, où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siecle, le tout discouru par dames, damoi- 365 –

selles, bourgeoises et autres, et mis par ordre en viij après-disnées... *Imprimé au temps de ne plus se fascher*, 1625. Pet. in-8, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Joli exemplaire.

197. Le Facetieux Resveil-matin des esprits melancoliques, ou Remede preservatif contre les tristes. *Leyde, David Lopez de Haro*, 1643. Pet. in-12, mar. rouge, front. gravé, tr. dor. (*Derome.*)

La plus jolie édition et la plus recherchée de ce livre.

Exemplaire de Caillard et de Duriez.

198. Les Étrennes de la Saint-Jean. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée (par le comte de Caylus). *Troyes, veuve Oudot* (*Paris*), 1742. — Les Ecosseuses, ou les Œufs de Pâques (par le même). *Troyes, Ve Oudot* (*Paris*), 1745. 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. bl., fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire en grand papier. De la bibliothèque de Renouard.

199. Les Arrêts d'Amours, avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'Amours, par Martial d'Auvergne, accompagnez des commen-

taires juridiques et joyeux de Benoît de Court. Édition augmentée de notes et d'un glossaire (par Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam et Paris, P. Gandouin*, 1731. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anguerrand*.)

Exemplaire de Coulon.

200. La Chasse aux filles, ou Jardin d'amour réformé, dans lequel est enseignée la maniere de conserver et d'entretenir une maîtresse, par L. G., avocat. *Autun, P. Laymeré, s. d.* (vers 1690). Pet. in-12, fig. sur bois sur le titre, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Duru*.) 80 —

Exemplaire de Ch. Nodier.

PHILOLOGIE — SATIRES — ÉPISTOLAIRES POLYGRAPHES

201. Apologie pour Herodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par H. Estienne. Édition augmentée de remarques par Le Duchat. *La Haye, H. Scheurleer*, 1735. 3 vol. in-12, v. f., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 190 —

202. Le Grand Dictionnaire des Pretieuses, his- 100 —

torique, poetique, geographique, cosmographique, cronologique et armoirique, par le S[r] (Baudeau) de Somaize (avec la clef). *Paris, J. Ribou,* 1661. 3 part. en 1 vol. pet. in-8, front. gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Smith.*)

203. Le Cochon mitré, dialogue (attribué à Fr. de La Bretonnière). *Paris, chez le Cochon* (*Hollande, vers* 1689). Pet. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Pixerécourt et, auparavant, de Ch. Nodier et de Méon.

Sous la forme d'un dialogue entre Scarron et Furetière, cette satire virulente est dirigée contre M[me] de Maintenon, le cardinal d'Estrées, Le Tellier, archevêque de Reims, et contre le corps des évêques en général. C'est Le Tellier qui est désigné sous le nom de *cochon mitré.*

On prétend que l'auteur de ce libelle fut enlevé en Hollande, où il s'était réfugié, puis transporté au Mont-Saint-Michel, où il mourut après une longue captivité.

204. Les divers et memorables Propos des nobles et illustres hommes de la Chrestienté, par Gilles Corrozet. *Lyon, par Gabriel Cotier,* 1558. Pet. in-16, mar. bl., riches compart., tr. dor.

Charmant exemplaire aux chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

Reliure de Le Gascon parfaitement conservée.

205. Le Theatre des bons engins, auquel sont contenuz cent emblemes moraux, composé par Guillaume de La Perriere, Tolosain.—(A la fin :) *Imprimé à Paris par Denys Janot, demourant en la rue Neufve Nostre Dame. S. d.* (1539), in-8, 108 fig. sur bois, mar. r. jans.

206. Des. Erasmi Roterod. Colloquia. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1636. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Coulon, grand de marges, avec témoins. Haut. 129 milim.

207. C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolarum Libri X, Panegyricus. *Lugd. Batavorum, ex officina Elseviriorum*, 1640. Pet. in-12, réglé, mar. r., dos orné, riches compart., tr. dor.

Haut. 127 millim.
Charmante reliure de Le Gascon. Dorure en plein à petits fers et de la plus parfaite exécution.
Exemplaire de Renouard.

208. Plutarchi Chæronensis, quæ extant Omnia, cum latina interpretatione H. Cruserii, Gul. Xilandri et doctorum virorum notis, *Franco-*

furti, *apud And. Wecheli heredes*, 1599. 2 vol. in-fol., gr. pap., mar. r., tr. dor.

Exemplaire de J.-A. DE THOU, à ses secondes armes.

209. Les Œuvres diverses de M. de Cyrano Bergerac. *Paris, Ch. de Sercy*. 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, tr. dor.

Très bel exemplaire de la comtesse de Verrue, aux armes de sa famille paternelle, c'est-à-dire écartelées de Luynes et de Rohan (nº 194 de son Catal.). La plupart de ses livres portent les mêmes armes accolées de celles de son mari, le comte de Verrue, qui sont d'argent à la croix de sable cantonnée de quatre losanges de même.

210. LES ŒUVRES DE M. SARASIN (publ. par Ménage). *Paris*, *Augustin Courbé*, 1656. In-4, portr. gravé par Nanteuil, mar. r., compart., tr. dor.

Première édition. Exemplaire de NICOLAS FOUQUET, avec ses chiffres et ses armes. Riche et belle reliure entièrement couverte de compartiments à petits fers, et qui peut être attribuée à Le Gascon.

De la bibliothèque de M. L. DOUBLE.





HISTOIRE

HISTOIRE UNIVERSELLE
HISTOIRE ECCLESIASTIQUE



Discours sur l'histoire universelle à Mgr le Dauphin..... depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne, par messire Jacques-Benigne Bossuet. Seconde Édition. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1682. — Suite de l'Histoire universelle de M. l'évêque de Meaux, depuis l'an 800 de N.-S. jusqu'à l'an 1700 inclusivement (par La Barre le jeune, avocat). *Paris, Mich. David,* 1708. 2 vol. in-12, mar. r., compart., fil. sur le dos, tr. dor. (*Boyet.*)

Très bonne reliure, bien conservée.

212. Chaine historique, ou l'Histoire sacrée et profane réduite en tables, dédiée à M[gr] Colbert, par Ignace Poindreux. *Paris, P. Colin*, 1668. In-fol., fig., mar. r., tr. dor. (*Aux armes de Colbert.*)

Exemplaire de dédicace. Magnifique reliure, sur les plats et le dos de laquelle sont reproduits à l'infini et combinés avec les ornements, les armes, la couleuvre et les chiffres de Colbert. Sur la tranche sont peints les mêmes chiffres et les mêmes armes.

213. OPUS AUREE et inexplicabilis bonitatis et continentie, conformitatum scilicet vite beati Francisci ad vitam domini nostri Jesu Christi (auctore Fr. Barth. de Albizzi). *Mediolani, in ædibus Zanoti Castilionei*, 1513. In-fol. réglé, mar. citr., compart. de couleur, doublé de mar. r., dent. int., tr. dor.

Seconde édition du fameux livre des *Conformités* de S. François d'Assise avec Jésus-Christ, ouvrage duquel a été tiré l'*Alcoran des Cordeliers*, traduit du latin en français par Conrad Badius. *Amsterd.*, 1734, 2 vol. in-12.

Magnifique reliure à compartiments de mosaïque, avec riche dorure, véritable chef-d'œuvre de Derome et du doreur Monnier.

L'exemplaire a successivement appartenu à Gaignat, à La Vallière, à Lamy, etc., acquis à la vente Brunet.

On y a placé une belle épreuve du portrait de

S. François, d'après M. de Vos, gravé par J.-B. Vrints en 1584.

214. Les Jésuites de la maison professe de Paris en belle humeur. *Cologne, Pierre Marteau*, 1725, front. gr. — Les Moines en belle humeur. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1725. Ensemble, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 —

215. (HISTOIRE DE SAINTE KATHERINE.) Cy est L'Histoire des espousailles de la tresnoble et benoiste vierge madame sainte Katherine, royne d'Armenie, avecques Jhesuchrist nostre Seigneur et de son glorieux martyre au temps de l'empereur Maxence, ou par son illustre trepassement elle alla en la gloire esternelle rejoindre son divin espoux. — (A la fin :) *Cy fine l'Histoire de Madame sainte Katherine, vierge et glorieuse martyre, fille du roy Costus et de la royne Sabinelle, translatée de latin en françois par Jo. Melot, chanoine de l'eglise Saint Pierre a Lille en Flandre, l'an de grace mil cccc lvij.* In-fol. mar. brun, doublé de vélin blanc, fil., armoiries à l'extérieur et à l'intérieur, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 7,500 —

Superbe manuscrit du xve siècle sur vélin, écrit en

caractères gothiques à deux colonnes, contenant cinquante-quatre feuillets, dont un blanc.

Il est orné d'un grand nombre de lettres en or et peintes, de riches bordures de fleurs, or et couleur, et de treize grandes et admirables miniatures ayant en hauteur 100 à 105 millimètres sur 77 de largeur. Deux ont 165 millimètres de largeur sur 117 et 137 de hauteur.

1. Mariage de sainte Catherine et de Jésus-Christ.

2. Sainte Catherine prêche contre les idoles devant l'empereur Maxence à Alexandrie.

3. Un ange apparaît à sainte Catherine.

4. L'empereur fait fustiger sainte Catherine en sa présence.

5. L'impératrice raconte un songe qu'elle a fait, où sainte Catherine lui est apparue.

6. L'empereur menace la sainte de la faire mourir.

7. Au moment où sainte Catherine va être attachée sur une machine composée de roues et de pointes aiguës, elle se met en prière, et les roues qui devaient mettre la machine en mouvement se brisent.

8. L'empereur est courroucé contre l'impératrice, qui s'est faite chrétienne.

9. Il lui ordonne de sacrifier aux idoles.

10. L'impèratrice est conduite à la mort.

11. L'empereur envoie de nouveau la sainte au supplice.

12. Sainte Catherine, avant de mourir, s'agenouille et fait sa prière.

13. Décollation de sainte Catherine.

La composition des sujets, l'agencement des personnages, l'expression des figures, font de charmants petits tableaux de toutes ces miniatures, où l'on remarque en outre une grande délicatesse dans l'exécution et un brillant coloris. Elles sont évidemment

de la main d'un des plus éminents artistes attachés à la cour de Bourgogne. Les chiffres en or de Charles le Téméraire et de la duchesse Marguerite d'York, sa femme, avec leur devise : *Bien en adviengne,* se font remarquer dans les riches bordures des pages.

Jean Melot ou Mielot, traducteur de cette vie de sainte Catherine, était un écrivain employé par le duc de Bourgogne Philippe le Bon. Il est le traducteur du *Miroir de l'humaine salvation,* fait par ordre de ce prince et dont le manuscrit original est conservé à la Bibliothèque royale de Bruxelles. On lui doit encore, parmi d'autres ouvrages, la traduction du *Livre des quatre dernières choses à venir*, dont un beau manuscrit provenant de Louis de Bruges, seigneur de La Gruthuyse, se conserve à notre Bibliothèque nationale.

Une curieuse notice sur J. Mielot, par M. de Reiffenberg, se trouve dans le *Bulletin du Bibliophile belge*, t. II, n° 5.

Les armoiries des ducs de Bourgogne sont placées à l'intérieur et à l'extérieur de la reliure. Celles qui sont apposées sur les plats extérieurs ont été copiées, comme celles du n° 36, sur le cachet de Charles le Téméraire pris par les Suisses à la bataille de Morat, et qui est conservé à Lucerne.

216. Theatrum crudelitatum hæreticorum nostri temporis (auctore R. Verstegan). *Antverpiæ, apud Adr. Huberti*, 1587. In-4, titre gravé et 30 planches, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 315 —

Bel exemplaire de Coulon.

Le dernier supplice représenté est celui de Marie Stuart.

« Le personnage que l'on voit à la page 53, et désigné par la lettre A, est René de La Rouvraye, sieur de Brehant, qui fut décapité à Angers le 10 novembre 1592. » (*Note de M. Coulon.*) Première édition.

217. Instruction à la France sur la verité de l'Histoire des Freres de la Roze-Croix, par C. Naudé, Parisien. *Paris, F. Julliot,* 1623. In-8, v. fauve.

Exemplaire de Du Fay et de Girardot de Préfond. Aux armes du comte d'Hoym.

HISTOIRE ANCIENNE

218. HISTOIRE DES JUIFS, écrite par Flavius Joseph sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite du grec par Arnauld d'Andilly (avec l'Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, par le même). ***Bruxelles, E.-H.*** *Fricx,* 1701-1703. 5 vol. in-8, fig., mar. r., fil., tr. dor. (*Anguerrand.*)

Très bel exemplaire en grand papier, provenant des ventes Crozat (1813), Châteaugiron, La Bédoyère (1re et 2e ventes) et Saint-Mauris (1849).

219. XENOPHONTIS... quæ extant Opera (græce). *Anno* MDLXXXI (1581). *Excudebat Henricus Stephanus.* In-fol., mar. rouge doré en plein à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2,050 —

Superbe exemplaire réglé, très grand de marges. Il avait été offert à Jacques I[er], roi d'Angleterre (fils de Marie Stuart), à qui cette édition est dédiée. Le titre est couvert d'une feuille peinte portant une dédicace composée de 36 vers latins en or sur fond bleu et adressée au roi par J. Gordon, qui a joué un grand rôle en Écosse sous ce monarque.

Cette riche et belle reliure, ornée de volutes, rinceaux de feuillages, marguerites et griffons, est bien conservée et peut être attribuée à l'un des Ève.

Très bel exemplaire provenant de la vente de la bibliothèque de Ambr. Firmin-Didot.

220. Dictys Cretensis de Bello Trojano et Dares Phrygius de Excidio Trojæ. *Amstelodami, apud Joan. Janssonium,* 1631. In-24, mar. r., compart., dos orné, tr. dor. (*Le Gascon.*) 105 —

Très joli exemplaire aux armes du cardinal de RICHELIEU.

221. Titi Livii Historiarum quod extat, ex recensione J. F. Gronovii. *Amstelodami, apud D. Elzevirium,* 1678. In-12, front. gr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne.*) 105 —

Joli exemplaire. Hauteur : 143 mill. 1/2.

222. Histoire des Révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine, par l'abbé de Vertot. *Paris, Fr. Barrois,* 1719. 3 vol. in-12, v. m., fil., tr. dor.

Exemplaire de Longepierre, avec les insignes de la Toison d'or sur le dos et sur les plats.

223. C. Crispus Sallustius, ex museo Joh. Isaci Pontani. *Amstelodami, apud Joan. Janssonium,* 1627. In-24, réglé, titre gravé, mar. r., compart. à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Charmant exemplaire de Louis Habert de Montmort, un des premiers membres de l'Académie française, avec son chiffre au milieu des plats.

De la bibliothèque du marquis de Morante.

224. C. Corn. Tacitus, ex J. Lipsii editione cum notis et emendationibus H. Grotii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1640. 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, doubl. de mar. rouge, riches compart. à petits fers, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très bel exemplaire, provenant des ventes de Mel. de S. Ceran et de F. Didot (1811).

Excellente et riche reliure. Hauteur : 129 millim.

Sur le titre, cette mention manuscrite : *Ex bibliotheca fratrum Sammarthanorum.*

HISTOIRE DE FRANCE

225. Histoire de France avant Clovis, par le sieur de Mezeray. *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1688. In-12. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le même. *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1673-74. 6 vol. in-12, portr. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France sous les regnes de Louis XIII et Louis XIV (par de Limiers). *Amsterdam, D. Mortier,* 1720. 2 vol. in-12, portr. — Ensemble, 9 vol., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 195-

Exemplaire de Coulon.

226. Le premier (le second, le troisieme et le quart) Volume des Croniques de France, d'Angleterre... de messire Jehan Froissart. Reveu et corrigé sur divers exemplaires, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie. *Lyon, par Jan de Tournes,* 1559-1561. 4 tom. en un vol. in-fol. réglé, v. f., compart. noir et or, tr. dor. (*Rel. du* XVI[e] *siècle.*) 199-

227. Notes et Documents relatifs à Jean, roi de »

France, et à sa captivité en Angleterre (extr. des archives de la maison de Condé, avec une introduction par Mgr le duc d'Aumale). *S. l. n. d.*, in-8, pap. de Holl., mar. bleu, dos et plats fleurdelisés, compart., doublé de mar. rouge, riche dent. tr. dor. (*Aux armes de Mgr le duc d'Aumale.*)

Tiré à part du tome II des *Mélanges* de la Société des Philobiblon de Londres.

Ce numéro ne sera pas vendu.

300 228. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. *Leide, chez les Elzeviers*, 1648. Pet. in-12, vélin.

Aux armes de Jérôme Bignon, avocat général au Parlement de Paris et grand maître de la Bibliothèque du Roi.

Exemplaire grand de marges. Haut. 133 millim. Acquis à la vente Yemeniz.

200 229. Les Memoires de messire Olivier de la Marche. 3e edition, reveue et augmentée d'un estat particulier de la maison du duc Charles le Hardy, composé du mesme auteur. *Bruxelles, Hubert Antoine*, 1616. In-4, v. fauve. (*Aux armes du comte d'Hoym.*)

Exemplaire de Du Fay et de F. Didot (Catal. de 1808).

230. Histoire des guerres et choses advenues en la chrestienté sous Charles VIII..., prise et tirée des grandes histoires de Fr. Guichardin. *Paris, par Bernard Turrisan, à la Boutique d'Alde,* 1568. In-8, mar. r., tr. dor. (*Duru.*)

Ce numéro ne sera pas vendu.

231. Descriptio apparatus bellici regis Francie Karoli intrantis Italie civitates Florentiam ac deinde Romam dum exercitum duceret contra regem neapolitanum pro recuperando regno Sicilie et contra Thurcos infestissimos christianitatis inimicos. *Absque nota*, in-4, goth. de 12 ff., mar. vert foncé, plats parsemés à l'infini de chiffres et d'aigles, doublé de vélin blanc, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Ouvrage aussi curieux que rare. Les bénédictins Martène et Durand ont cru ce traité inédit et l'ont publié (d'après un manuscrit) à la suite de leur *Voyage littéraire*. Lelong et ses continuateurs l'indiquent seulement comme manuscrit. » (*Extrait d'une note jointe au volume.*)

Le livre ne porte pas de date, mais il a dû être imprimé vers 1495. C'est d'après cet exemplaire, le seul connu jusqu'à présent, et qui a figuré aux ventes Coste et Salmon, que M. Brunet en a parlé dans sa dernière édition du *Manuel du libraire.*

232. Henrici II, Galliarum regis, Elogium, cum ejus verissima expressa effigie, Petro Paschalio autore. Ejusdem Henrici Tumulus, autore eodem. *Lutetiæ Parisiorum*, *apud Michaelem Vascosanum*, 1560. In-fol. réglé, fig., fleurons, lettres ornées, v. f., dos orné, comp. de coul. et entrelacs sur les plats, tr. dor.

Superbe exemplaire ayant appartenu au connétable Anne de Montmorency, dont les armoiries: d'or à la croix de gueules, cantonnée de seize alérions d'azur, sont peintes sur les plats. Il est d'une admirable conservation et sans aucune retouche.

Outre les 16 ff. qui contiennent ce qu'indique le titre ci-dessus, y compris le portrait de Henri II, gravé en taille-douce, et l'effigie de son tombeau, gravée sur bois, ce volume renferme la traduction italienne de l'*Elogium*, par Ant. Caracciolo, évêque de Troyes, la traduction française du même discours par Lancelot de Carle, évêque de Riez, enfin une version espagnole de la même pièce, par Garci Sylves.

233. Journal de Henri III, par P. de L'Estoile. Nouvelle édition, accompagnée de remarques historiques et des pièces les plus curieuses de ce regne (par Lenglet du Fresnoy). *A la Haye et à Paris, chez la veuve P. Gandouin*, 1744. 5 vol. pet. in-8, fig. — Journal du règne de Henri IV (par le même), avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A.

(Lenglet du Fresnoy). *La Haye* (*Paris*), 1741, 4 vol. pet. in-8, fig. — Ensemble 9 vol., mar. rouge, dos orné à nerfs, fil., tr. dor. (*Derome père.*)

Magnifique exemplaire de Bonnemet, de La Vallière et de Pixerécourt.

Les cartons qui existent pour le *Journal de Henri III* sont réunis à part en un volume in-8, relié en veau fauve. Ce volume, qui n'est pas indiqué dans les catalogues de Bonnemet et de La Vallière, a été ajouté par Pixerécourt, qui acheta les neuf volumes dans une vente faite à Paris en 1816.

234. Le Martyre de frere Jacques Clement, de l'ordre S. Dominicque, contenant au vray toutes les particularitez plus remarquables de sa saincte resolution et tres heureuse entreprise à l'encontre de Henry de Valois (par Ch. Pinselet, chefcier de Saint-Germain l'Auxerrois). *Paris, chez Robert Le Fizelier,* 1589. Pet. in-8, fig. sur bois, mar. r., fil., tr. dor. 1,250 –

Pièce rare, avec le feuillet contenant le passage relatif aux religieux de Saint-Germain des Prés, supprimé par arrêt du Parlement de Paris.

Très joli exemplaire aux armes de Mme de Pompadour, et ayant fait partie des cabinets de Le Tellier de Courtanvaux, Bourdillon, Montesson et Double.

235. Histoire du roy Henry le Grand, com- 230 –

posée par Hardouin de Perefixe. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1661. Pet. in-12, front. gr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome*).

Haut. 132 millim.

236. Memoires de la reyne Marguerite. Nouvelle édition, plus correcte. *Bruxelles, F. Foppens*, 1658. Pet. in-12 de 197 pages, mar. rouge, compart. de fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire non rogné.

237. Lettre de Jacques Bonhomme, paysan de Beauvoisis. *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1614. — Response du Crocheteur de la Samaritaine à Jacques Bonhomme. *S. l.* 1614. — Replique de J. Bonhomme à son compere le Crocheteur. *Paris*, 1614. — Conjouissance de J. Bonhomme avec messeigneurs les Princes réconciliés. *Paris*, 1614. In-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Ces pièces sont relatives à la rébellion du prince de Condé, sous la régence de Marie de Médicis, en 1614.

238. Mémoires d'un favory de S. A. R. monsieur le duc d'Orléans (par Bois d'Annemets). *Leyde, J. Sambix* (*Bruxelles, Foppens*),

1668. Pet. in-12, portrait de Gaston ajouté, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Édition que l'on joint à la collection des Elzevier. Exemplaire de Duriez de Lille.

239. Memoires de M. le duc de La Rochefoucault (*sic*) et de M. de La Chastre, contenant l'histoire de la minorité de Louis XIV, corrigez sur trois copies differentes et augmentez de plusieurs choses fort considerables, avec une préface nouvelle (par Amelot de La Houssaye). *Villefranche, Jean de Paul* (*Amsterdam*), 1700. Pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym. Renouard, à qui il a appartenu, y a ajouté plusieurs portraits gravés par Saint-Aubin. Acquis à la vente du marquis de Bruyères-Chalabre (1833).

240. Le Testament du defunct cardinal Jul. Mazarini... premier ministre du Roy de France. *Cologne*, *imprimé jouxte la copie* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1663. Pet. in-12, réglé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce testament est curieux en ce qu'il donne l'état de l'énorme fortune du cardinal.
Haut. 138 millim.

241. Inventaire de tous les meubles du cardinal Mazarin, dressé en 1653, et publié d'après l'original conservé dans les archives de Condé (avec une introduction par Mgr le duc d'Aumale). *Londres, imprimerie de Whittingham et Wilkins,* 1861. In-8, mar. bl., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Publication de la Société des Philobiblon.
Ce numéro ne sera pas vendu.

242. Vues, Marches, et autres Sujets servant à l'histoire de Louis XIV, 30 pièces gravées d'après Van der Meulen, par divers artistes. 1 vol. gr. in-fol. mar. rouge, compart. (*Aux chiffres et armes de Louis XIV.*)

Épreuves de premier tirage. Ce volume fait partie de la collection connue sous le nom de *Cabinet du roy.*

243. Relation de tout ce qui se passa entre le pape Alexandre VII et le roy de France, au sujet de l'insulte que les Papalins firent au duc de Crequy le 20 août 1662. Traduit de l'italien. *Cologne, Pierre le Pain* (*Hollande*), 1670. Pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire relié sur brochure avec témoins. Haut. 138 millim.

244. Pasquini et Marphorii curiosæ Interlocutiones super præsentem orbis christiani statum, publicatæ in Romano Capitolio, anno 1683, et latine ac gallice editæ. *S. l.* (*Hollande*), 1683, pet. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Charles Nodier (vente de 1830).

245. Le Vrai Interêt des princes chrétiens opposé aux faux interêts qui ont été depuis peu mis en lumière. *Imprimé à Strasbourg, par J. Marlorat,* 1686. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

246. La Cour de France turbanisée et la Trahison démasquée, par M. L. B. D. E. D. E. *Cologne, P. Marteau* (*Hollande*), 1687. Pet. in-12, mar rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Charles Nodier (vente de 1830).

247. Nouvelles Predictions sur la destinée des États et empires du monde, les desseins du roi d'Angleterre, les intrigues de la cour de France, la naissance et l'éducation du prince de Galles (par le duc de Schomberg). *Londres* (*Hollande*), 1688. Pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

89 248. La France toujours ambitieuse et toujours perfide. *Ratisbonne* (*Holl.*), 1689. Pet. in-12, portr. ajouté, mar. citr., fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

86 249. La France calomniatrice, ou Réponse au Mémoire des raisons qui ont porté le Roi de France à reprendre les armes. *Cologne, P. Marteau* (*Hollande*), 1690. Pet. in-12, portr. ajouté, mar. citr., fil., tr. dor. (*Derome.*)

310 250. Remarques curieuses sur plusieurs songes de quelques personnes de qualité, et spécialement de Louis XIV, de la reine d'Angleterre, et sur celui de Mme la duchesse de La Valliere. *Amsterdam, Jacques Le Jeune,* 1690. — Brieves Remarques sur le songe de la reine refugiée d'Angleterre et sur celui de Mme la duchesse de La Valliere, nommée à présent la mere Louise de la Misericorde. *Amsterd., J. Le Jeune,* 1690. 2 part. en 1 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Ch. Nodier (vente de 1830), de Bruyères-Chalabre, et ensuite de Pixerécourt.

75 251. Les Soupirs de la France esclave qui aspire après sa liberté (divisés en quinze mémoi-

res). *Amsterdam*, 1690. In-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Cet ouvrage est attribué au célèbre théologien protestant Jurieu. Outre une critique très-vive du gouvernement absolu de Louis XIV, on y trouve nettement établis les principes de la souveraineté du peuple. Devenu rare, ce livre fut réimprimé en 1788, sous le titre : *Vœux d'un patriote* (Mémoires I à XII). Ch. Nodier, qui en a fait l'objet d'un des articles de ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, fait cette remarque singulière (page 360) : « C'est en 1689 que parut cet ouvrage, où reposait le germe d'une révolution qui devait éclore dans un siècle, et le premier des quinze mémoires est daté du 10 août. »

Exemplaire de Duriez de Lille.

252. Nouveaux Caracteres de la famille royale, des ministres d'État et des principales personnes de la cour de France, avec une supputation exacte des revenus de cette couronne. *Villefranche, P. Pinceau* (*Hollande*), 1703. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 61 —

Exemplaire de Coulon.

253. Les Zouaves et les Chasseurs à pied. Esquisses historiques (par Mgr le duc d'Aumale). *Paris, Michel Lévy*, 1855. Pet. in-8, pap. de Hollande, mar. r., dos fleurdelisé, dent., tr. dor., doublé de mar. bleu, dent. (*Duru.*) (*Aux armes de Mgr le duc d'Aumale.*) »

Ce numéro ne sera pas vendu.

675 254. Annales de Bourgongne, par Guillaume Paradin de Cuyseaulx. *A Lyon, par Antoine Gryphius,* 1566. In-fol., titre gravé sur bois, vélin, fil., tr. dor.

Exemplaire aux premières armes de J.-A. de Thou.

65 255. Les Grandes et admirables Merveilles jadis descouvertes au duché de Bourgongne, près la ville d'Authun, par le seigneur dom Nicole de Gaulthieres, gentilhomme espagnol, traduit d'espagnol en françois par le seigneur de Ravieres Angoumois. *Rouen, Richard L'Allemant,* 1626. Pet. in-8, mar. bl., fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare et curieuse. La date a été surchargée à la main. Il y avait peut-être 1582. M. Brunet n'indique qu'une édition de cette pièce. Elle porte : *Suivant la copie imprimée à Rouen*, 1582.

Si cet ouvrage a été composé en espagnol, comme le dit le titre, il a pu donner à Cervantes l'idée de la caverne de Montésinos.

24,000 256. LES GRANS CRONIQUES des gestes et vertueux faictz des... DUCZ ET PRINCES DE SAVOYE et Piemont, estant en la saincte terre de Jerusalem, comme es lieux de Sirie, Turquie, Egypte, Cypre, Italie, Suisse, Dauphiné.— (A la fin :) *Cy finissent les Croniques*

de Savoye, lesquelles ont eté achevees l'an mil cinq cens et quinze par Simphorien Champier.., et imprimées a Paris l'an mil cinq cens et seize le xxvij jour de Mars par Jehan de La Garde, libraire, demourant sur le pont Nostre Dame a l'enseigne sainct Jehan l'evangeliste. In-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, réglé, relié en velours r., doublé de velours, tr. dor., fermoir en argent, aux armes de Savoie.

Magnifique et précieux exemplaire imprimé sur VÉLIN. Les figures sont enluminées avec soin.

Sur un feuillet, avant le titre, se trouvent peintes les armes de la maison d'Amboise (*palé d'or et de gueules de six pièces*). Le principal membre de cette illustre maison existant alors était Georges d'Amboise, sire de Chaumont, fils du maréchal de ce nom et petit-neveu du célèbre cardinal Georges d'Amboise. Il mourut à la bataille de Pavie, âgé de vingt-deux ans.

Van Praet, dans ses catalogues de livres imprimés sur vélin, n'indique pas d'exemplaire de ce livre sur vélin; mais M. Brunet dit qu'on en conserve un à la Bibliothèque nationale qui fut présenté à Louise de Savoie, mère de François Ier.

Il ajoute que dans cet exemplaire quelques mots de la fin du titre ont été grattés et que le feuillet de la fin, contenant la souscription et la marque de Jean de La Garde, a été supprimé. Notre exemplaire est parfaitement intact; seulement on a peint sur le dernier feuillet que nous avons, à la place de la marque de l'imprimeur, les armoiries des d'Amboise. Nous

avons remarqué en outre que le *privilége du Roy*, imprimé au verso du titre dans les exemplaires sur papier, n'avait point été tiré dans celui-ci, qui est sur vélin.

HISTOIRE D'ITALIE, DES PAYS-BAS D'ANGLETERRE ET D'ALLEMAGNE

257. Commentarii di M. Galeazzo Capella delle cose fatte per la restitutione di Francesco Sforza, secondo duca di Milano, tradotti di latino in lingua toscana per M. Francesco Philipopoli. Fiorentino. *Venetiis, apud Joannem Giolitum de Ferrariis, M. D. XXXIX.* In-4, réglé, mar. br. à compart., tr. dor. et ciselée.

Belle reliure italienne du XVIe siècle, à riches et élégants compartiments, noir et or, dans le style des Maioli. Sur les plats, un écusson aux armes accolées des Orsini et des Médicis, avec cette légende : *Paul. Jordan. Ors. D. Aragon.*

De la bibliothèque de M. Double. Il est dit dans son catalogue (n° 357) que ces armes sont celles de la duchesse de Bracciano, Isabelle de Médicis, femme de Jordano Orsini, qui fut étranglée par son mari à Cerreto, en 1576.

258. SPECTACULORUM IN SUSCEPTIONE PHILIPPI Hisp. princ., divi Caroli V. Cæs. F.,

an. M. D. XLIX, Antverpiæ æditorum mirificus apparatus, per Corn. Scrib. Grapheum, ejus urbis secretarium, et vere ad vivum accurate descriptus, etc. *Excus. Antverpiæ, pro P. Alosten., impressore jurato, typis Ægidii Disthemii, Anno M. D. L, mense Jun.* In-fol., fig., v. br., fil., compart., tr. dor.

Exemplaire de GROLIER, avec TITRE, NOM ET DEVISE.

Les plats sont ornés d'élégants et riches compartiments noir et or. On remarque entre ces ornements les trois croissants de Diane de Poitiers répétés quatre fois au recto et au verso. Le titre porte la signature de Ballesdens.

Ce livre a été acquis à la vente de la bibliothèque de M. Coste, de Lyon, en 1854.

La reliure est bien conservée sauf le dos qui a été refait.

259. Th. Smithi de Republica Anglorum Libri III. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1641. In-24, titre gravé, mar. citr., dor. en plein, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 45-

Riche et fine dorure couvrant entièrement le dos et les plats du volume, et représentant un épais feuillage au milieu duquel on voit une multitude de petits oiseaux.

260. La Vie du général Monk, duc d'Albemarle, traduit de l'anglois de Th. Gumble 165-

(par G. Miége). *Londres, Rob. Scott* (*Hollande*), 1672. Pet. in-12, portr. ajouté, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes de la comtesse de Verrue.

190 261. État de l'empire d'Allemagne. 1778. In-4, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Ms. sur papier de 491 pages. Aux armes du comte de Vergennes.

HISTOIRE HÉRALDIQUE — BIOGRAPHIE

1,520 262. LE BLASON DES ARMOIRIES, auquel est monstrée la maniere de laquelle les anciens et modernes ont usé en icelles... Reveu, corrigé, amplifié par l'auteur (Hiérôme de Bara). *S. l.* (*Lyon*), *pour Barthelemi Vincent,* 1581. In-fol. réglé, blasons, mar. r., fil., tr. dor.

Exemplaire de J.-A. de Thou, à ses secondes armes.

Superbe exemplaire, dont les nombreux blasons, qui se trouvent à peu près à toutes les pages, ont été peints avec soin en or, argent et couleur.

263. Le Livre de Jean Bocasse de la louenge et vertu des nobles et cléres dames, translaté et imprimé nouvellement à Paris.— (A la fin :) *Cy finist Bocace des nobles et cléres femmes, imprimé à Paris ce XXVIII jour d'avril mil quatre cens quatre vingtz et treize par Anthoine Verard, libraire, demourant sur le vont Nostre Dame* (marque de Verard). Pet. in-fol. goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. r., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*) 1,720 —

Très bel exemplaire. La reliure porte dans un écusson au milieu des plats cette date : *Juillet* 1696.

Les 12 premiers feuillets sont tachés dans le bas de la page.

264. Œuvres du seigneur de Brantôme, édition augmentée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat). *La Haye,* 1740. 15 vol. pet. in-12, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. ancienne.*) 385 —

265. Histoire de Louis Mandrin, depuis sa naissance jusqu'à sa mort, avec un détail de ses cruautés, de ses brigandages et de son supplice (par Terrier de Cleron). *A Chambéry, chez Gorrin, et à Paris, chez Delormel,* 1755. 130 —

In-12, portrait en pied, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bisiaux.*)

On a relié à la suite : *Dialogue entre Cartouche et Mandrin (aux enfers), où l'on voit Proserpine se promener en cabriolet dans les enfers. A la Barre, chez La Roue*, 1755. — *Testament politique de Louis Mandrin, écrit par lui-même dans sa prison* (par Gondar), *septième édition. Genève*, 1756. — *Oraison funèbre de Messire Louis Mandrin, colonel général des faussauniers et contrebandiers de France. S. l. n. d.*
Exemplaire de Renouard et de Yemeniz.

266. Catalogue d'une petite collection de livres rares, manuscrits et imprimés (du cabinet de M. le marquis de Ganay, rédigé par L. Potier). *Paris, imprimerie de D. Jouaust,* 1877. In-12, mar. br., tr. dor. (*Gruel.*)

Un des dix exemplaires tirés sur papier de Chine.

---

267. Portraits de Laurent de Médicis dit le Magnifique et du pape Léon X. Miniatures sur vélin de 185 et 175 mill. de hauteur sur 114 de largeur, exécutées à Florence, l'une à la fin du xve, l'autre au commencement du xvie siècle.

Ces portraits, d'une grande finesse d'exécution, sont entourés de riches bordures à fond rouge et

bleu avec emblèmes et branches de laurier. Elles sont signées du monogramme G. B.

Au-dessus du portrait de Laurent de Médicis la couronne grand-ducale, au-dessus de celui du Pape les armes papales. Au bas, les armes des Médicis avec leur devise : *Semper.*

Ces deux portraits sont renfermés dans un diptyque ou couverture de livre en cuivre recouvert de velours rouge. Sur les plats, les médailles en bronze de Laurent de Médicis et du pape Léon X. Fermoir en cuivre doré aux armes des Médicis.

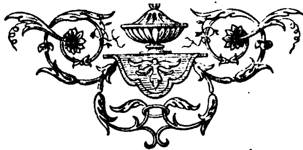




TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

SCIENCES ET ARTS

BELLES-LETTRES

HISTOIRE



Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 10825.

Pour paraître le 20 Mai 1881

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS

ET DES

OUVRAGES ANONYMES

De la Bibliothèque de

FEU M. LE MARQUIS DE GANAY

SUIVIE

De la Liste des Prix d'Adjudication

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 10825

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS

ET DES

OUVRAGES ANONYMES

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE

FEU M. LE MARQUIS DE GANAY

SUIVIE DE LA

LISTE DES PRIX D'ADJUDICATION



PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1881

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS

ET DES

OUVRAGES ANONYMES





PRIX D'ADJUDICATION

Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.
1. .	5.100 fr.	14. .	120 fr.	27. .	340 fr.
2. .	275	15. .	660	28. .	2.020
3. .	390	16. .	1.700	29. .	535
4. .	260	17. .	1.100	30. .	360
5. .	700	18. .	18.000	31. .	710
6. .	750	19. .	1.100	32. .	115
7. .	30.100	20. .	780	33. .	300
8. .	165	21. .	1.320	34. .	1.300
9. .	2.400	22. .	1.110	35. .	10.000
10. .	150	23. .	450	36. .	6.000
11. .	155	24. .	11.600	37. .	450
12. .	»	25. .	11.000	38. }	5.100
13. .	1.780	26. .	80	39. }	

Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.
40. .	560 fr.	72. .	160 fr.	104 .	345 fr.
41. .	3.200	73. .	950	105 .	1.320
42. .	»	74. .	102	106 .	305
43. .	250	75. .	270	107 .	2.520
44. .	720	76. .	650	108 .	400
45. .	560	77. .	205	109 .	1.000
46. .	600	78. .	115	110 .	2.350
47. .	205	79. .	55	111 .	520
48. .	180	80. .	45	112 .	905
49. .	165	81. .	100	113 ..	5.100
50. .	42	82. .	405	114 .	1.400
51. .	30	83. .	1.000	115 .	340
52. .	122	84. .	420	116 .	95
53. .	»	85. .	390	117 .	1.100
54. .	»	86. .	300	118 .	780
55. .	»	87. .	75	119 .	165
56. .	165	88. .	125	120 .	170
57. .	300	89. .	2.120	121 .	260
58. .	1.100	90. .	70	122 .	450
59. .	340	91. .	45	123 .	66
60. .	295	92. .	240	124 .	46
61. .	100	93. .	250	125 .	52
62. .	505	94. .	90	126 .	280
63. .	185	95. .	1.100	127 .	90
64. .	1.200	96. .	2.450	128 .	2.500
65. .	35	97. .	4.100	129 .	305
66. .	5	98. .	16.200	130 .	1.320
67. .	220	99. .	425	131 .	380
68. .	3.950	100 .	260	132 .	890
69. .	980	101 .	1.800	133 .	4.700
70. .	100	102 .	450	134 .	1.000
71. .	3.100	103 .	210	135 .	400

Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.
136.	700 fr.	168.	14.000 fr.	200.	80 fr.
137.	1.420	169 }	14.500	201.	190
138.	165	170 }		202.	100
139.	40	171.	620	203.	410
140.	100	172.	105	204.	2.770
141.	30	173.	210	205.	80
142.	190	174.	1.400	206.	55
143.	550	175.	355	207.	810
144.	270	176.	3.450	208.	130
145.	33	177.	260	209.	1.630
146.	205	178.	82	210.	630
147.	500	179.	75	211.	600
148.	210	180.	55	212.	360
149.	300	181.	102	213.	2.650
150.	45	182.	47	214.	300
151.	1.150	183.	1.200	215.	7.500
152.	210	184.	600	216.	315
153.	80	185.	700	217.	35
154.	80	186.	95	218.	480
155.	95	187.	600	219.	2.050
156.	90	188.	1.420	220.	105
157.	220	189.	125	221.	105
158.	2.750	190.	35	222.	160
159.	1.600	191.	1.020	223.	115
160.	625	192.	600	224.	600
161.	240	193.	290	225.	195
162.	85	194.	260	226.	199
163.	2.950	195.	200	227.	»
164.	280	196.	365	228.	300
165.	1.050	197.	500	229.	200
166.	4.900	198.	300	230.	»
167.	1.700	199.	275	231.	215

N°ˢ	Prix.	N°ˢ	Prix.	N°ˢ	Prix.
232.	5.500 fr.	244.	29 fr.	256.	24.000 fr.
233.	16.100	245.	35	257.	310
234.	1.250	246.	47	258.	900
235.	230	247.	205	259.	45
236.	35	248.	89	260.	165
237.	27	249.	86	261.	190
238.	80	250.	310	262.	1.520
239.	580	251.	75	263.	1.720
240.	145	252.	62	264.	385
241.	»	253.	»	265.	130
242.	235	254.	675	266.	25
243.	99	255.	65	267.	4.920

Σ = 60269.



Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 11165.



Paris. — Typ. G. Chamerot. — 11165.

